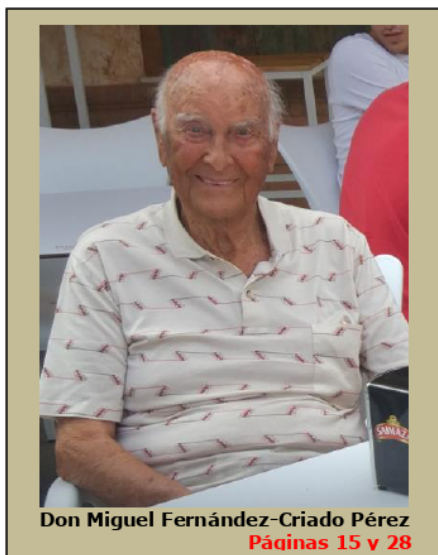


"Donde no hay justicia es peligroso tener razón, ya que los imbéciles son mayoría"
(Francisco de Quevedo)

El balneario romano, un sueño



Página 3 Foto: APG



Don Miguel Fernández-Criado Pérez
Páginas 15 y 28

SUMARIO

Peña Zafra de Abajo
Página 5

**Por montes y ramblas de Fortuna.
(Una evasión estética)**
Páginas 12-13 y 14

Pancho Fierro, acuarelista peruano
Páginas 21-22 y 23

Puesta en valor del callejero de Fortuna
Página 24

Editorial

Se agrava la pandemia de la corrupción política

En junio de 2019 el PSOE ganó las elecciones en nuestra comunidad autónoma (también en otras, como Andalucía, Castilla y León y Madrid) y en la capital de nuestra región (también en otras grandes ciudades, como Madrid). Toda España se tiñó de rojo, pero unas semanas después a la hora de constituirse las instituciones —ayuntamientos y parlamentos regionales— y de elegir a los alcaldes y presidentes de comunidades autónomas, Ciudadanos unió sus votos al PP y salieron elegidos los cabezas de lista de este último partido. España, y nuestra región, se tiñeron de azul. En Fortuna las alianzas poselectorales fueron de distinto signo: había ganado el PP, pero la alcaldía cayó en manos de la lista menos votada, Ciudadanos, porque fue apoyada por PSOE y Unidas Podemos. Por cierto, un gobierno, el de nuestro pueblo, con los recientemente aprobados presupuestos, que avanza en calidad de vida y bienestar social.

Todo perfectamente constitucional, legal y democrático, porque en nuestro país, aunque a veces lo olvide la ciudadanía, no elegimos ni alcaldes ni presidentes de comunidad autónoma, sino a concejales y diputados, y son estos cargos electos los que deciden después con su voto quien va a dirigir las instituciones locales o autonómicas. Son las reglas del juego.

Pero también es perfectamente constitucional, legal y democrática la llamada moción de censura, un mecanismo municipal o parlamentario que permite al Congreso de los Diputados, a los parlamentos regionales (como nuestra Asamblea Regional) o a los plenos municipales (como el Ayuntamiento de Murcia) retirar la confianza a las personas que lo presiden y forzar su dimisión. Recuérdese la moción de censura, en 2018, que derrocó como presidente del Gobierno a Mariano Rajoy, tras una de las sentencias del llamado caso Gürtel, la punta del iceberg de la corrupción sistémica del PP en Valencia, Madrid y otras regiones y en altas instancias del gobierno nacional.

Sin embargo, cuando Ciudadanos decide apartarse de los gobiernos de Murcia región y Murcia capital, harta de que lo ninguneen a la hora de intentar regenerar la política en esas dos instituciones (imposibilidad de investigar a nivel regional los cientos de vacunaciones habidas fuera de los protocolos establecidos o de los miles de contratos adjudicados a dedo en la capital murciana) y se alía con el PSOE para descabalar al PP del poder, entonces, lo que un año y medio antes era un procedimiento constitucional, legal y democrático, amparado por

los artículos 113 de la Constitución y 33.4 de nuestro Estatuto de Autonomía, se convierte por arte de birlibirlique en una afrenta inaceptable “en estos tiempos de grave crisis sanitaria, social y económica”. Aunque, curiosamente, aplauden sin sonrojo la convocatoria de elecciones en la comunidad de Madrid por parte de la presidenta Ayuso, olvidando que una moción de censura se resuelve en un par de semanas con un traspaso de carteras de Concejales y Consejerías, mientras que las elecciones madrileñas, absolutamente injustificadas, necesitarán tres meses como mínimo para alumbrar un gobierno.

Y es que la derecha murciana, que ha hecho de la región y del municipio de Murcia su cortijo particular, a través de una red clientelar de empresarios de pacotilla y alcaldes pedáneos, no se resiste a dejar el poder, creyendo que este le pertenece por gracia divina, sin aceptar que la fuente de todo poder emana del pueblo soberano, que se expresa en elecciones libres y secretas, y que se concreta después, si no hay mayorías absolutas, por pactos poselectorales en plenos municipales o en la Asamblea Regional, eligiendo al alcalde o al presidente regional.

Pero lo más grave no es que el PP desprecie las reglas del juego democrático, lo absolutamente condenable y obscuro, es que nos retrotraiga a la época del “caciquismo y oligarquía”, que denunciaba Joaquín Costa a finales del siglo XIX, cuando para tejer o destejer mayorías gubernamentales se compraba a los españoles como si de ganado se tratase. Con el agravante ahora de que el dinero empleado en ese menester viene del erario público, pues se concreta con la concesión de prebendas o cargos —en este caso Consejerías— con elevados sueldos, la designación de nuevos altos cargos a su antojo y toda la parafernalia del poder.

Recordemos los hechos: el 10 de marzo PSOE y Ciudadanos presentan unas mociones conjuntas de censura en el Ayuntamiento de Murcia y en la Asamblea Regional. Y dos días después, tres de los diputados regionales del Cs, firmantes de la moción, se desatienden de su compromiso y de la disciplina de su partido y son nombrados consejeros del Gobierno Regional, con el regocijo de López Miras y de García Egea ante las cámaras de televisión.

Por supuesto que esos diputados pueden cambiar de opinión en solo 48 horas, pero en ese caso, solo les queda acatar la disciplina de partido, o en caso contrario, dimitir de su cargo de diputado, tal como hizo Pedro Sánchez, con una honestidad que le honra, cuando en octubre de 2016, abandonó su acta de congresista y su cargo de secretario general, porque el PSOE acordó en un comité federal que un grupo de sus diputados se abstuviera en la elección de Mariano Rajoy, facilitando así la formación de gobierno.

El PP, además, quebranta sin sonrojarse el pacto de condena del transfuguismo firmado por todos los partidos nacionales a instancias de José María Aznar en 1998, y ratificado y endurecido en años posteriores, la última de las veces (hace escasamente tres meses) con la rúbrica de Pablo Casado. Y quebranta también sus propios estatutos donde se considera falta muy grave la actuación “de quienes perteneciendo a un grupo institucional del partido utilicen o se valgan de tránsfugas de otro partido para constituir o cambiar mayorías de gobierno en las instituciones públicas”.

La convocatoria electoral madrileña es legal, así lo han dicho los tribunales. Pero es una equivocación, pues sea cual sea su resultado el mensaje del PP se habrá radicalizado a fin de atraerse a los votantes de VOX. Y con la entrada de Pablo Iglesias en la contienda electoral la presidenta “trumpista” Díaz Ayuso, además de haber encontrado la horma de su zapato, aprovechará la campaña para dar jaque mate al liderazgo de Casado.

Y es que lo peor de todo esto para España y la estabilidad del Estado es que en estos momentos en que la pandemia del coronavirus parece amainar —después de un año de hacer estragos en las vidas y en la economía—, la asunción de los postulados de la extrema derecha por parte del PP, traerá sin duda una ola de xenofobia, nacionalismo trasnochado y machismo, que podrían ser letales para una democracia tan joven y falta de cultura democrática como la española.



Director

Antonio Pérez Gracia

Consejo de Redacción

Juan Olmeda Esteve
David Morant Bernal
José Luis Martínez Sánchez
Fulgencio Ruiz Ayala
Rubén Vives López

EDITA

Asociación Cultural “Cueva Negra”
Depósito Legal: MU-646-2004
Tirada: 350 ejemplares

NOTA: Los criterios y opiniones expuestos en artículos y colaboraciones, tanto escritas como gráficas, son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no representan necesariamente la opinión de los componentes de la dirección del periódico

Maquetación: *Antonio Pérez Gracia*

Impresión: **Contraste** artes gráficas



FOTO: APGracia

17/02/2021 PASEO MATUTINO DE MASCOTAS

Jerónimo Tenza Cutillas, singular amante y protector de los animales y sobre todo de su mascota canina, en uno de sus diarios paseos por la avda. Salvador Allende, de Fortuna, junto a un grupo de amigas, también amantes de los animales y muy implicadas en el cuidado de estos, guardando la distancia de seguridad y con las mascarillas bien puestas, piden a **La Voz de Fortuna** que publiquemos el siguiente mensaje:

**“LA MASCOTA NO SE COMPRA,
SE ADOPTA”.**



El inicio de los trabajos arqueológicos en el Yacimiento de Los Baños de Fortuna arranca en 1991, motivado principalmente por el gran interés que despertaba este enclave termal relacionado con el Santuario de la Cueva Negra, conocido y estudiado en la década anterior por el profesor Antonino González Blanco y su equipo.

Las excavaciones en los Baños Romanos, como decía antes, dan comienzo en 1991 en la zona más meridional, pero no es hasta 1999 cuando el equipo de González Blanco, en el otro extremo de la parcela sacaba a la luz la punta del iceberg del formidable monumento de época romana de Los Baños de Fortuna. Desde ese momento, Fortuna entra en la primera división de la Arqueología.

Será la Universidad de Murcia bajo la dirección de Gonzalo Matilla la que campaña tras campaña hasta 2010 va desenterrando el monumento, analizando, estudiando e interpretando nuestro pasado, al compás de los trabajos y estudios científicos que concluyen con la afirmación de que nos encontramos ante un monumento único en la Península ibérica y por tanto de un valor incalculable.

Desde 2010 quedan prácticamente parados los trabajos en el Yacimiento, como consecuencia de la crisis económica, también por la desafección de los que gobernaban en Fortuna con nuestro patrimonio histórico; resaltar aquí, que después de 16 años desde que se descubriera el monumento, inexplicablemente, este no había sido catalogado como Bien de Interés Cultural; a todo esto hay que añadir la nula relación de diálogo de aquellos gobernantes con los propietarios de los terrenos donde se encuentra el Yacimiento; por tanto la recuperación de nuestro legado histórico máspreciado, se queda en el olvido durante un largo paréntesis.

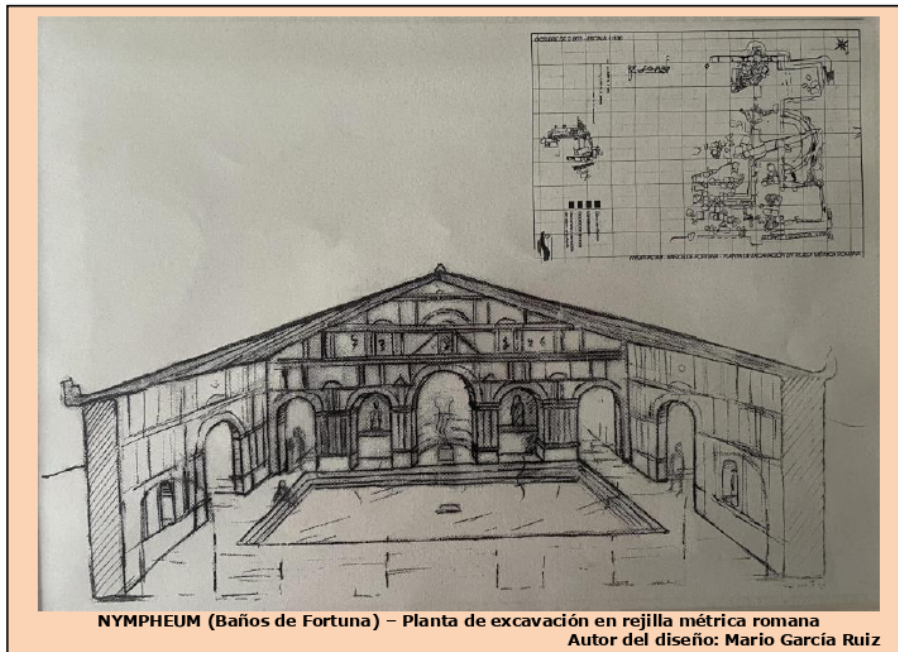
Con el comienzo de legislatura 2015-2019, teníamos patente el compromiso ineludible del Gobierno, de poner en valor el Yacimiento arqueológico de Los Baños de Fortuna.

En 2015 se retoma el procedimiento, y en 2016 el Yacimiento Arqueológico de Los Baños de Fortuna se declara Bien de Interés Cultural.

A partir de ese momento, comenzamos un largo proceso de diálogo y negociación con el Balneario de Leana propietario de los terrenos, que se muestra muy receptivo, de la mano de su administrador, siendo conscientes todos, de que iba a ser una empresa compleja por tratarse de una Comunidad de Bienes, con lo que cualquier acuerdo con el Balneario tendría que ser aceptado por todos y cada uno de los comuneros o propietarios, distribuidos estos, por toda la geografía nacional.

Finalmente, el trabajo alumbró un convenio de uso compartido entre el Ayuntamiento y el Balneario de Leana por 50 años, que firmamos el 22 de febrero de 2017, convenio que nos permitiría afrontar con dinero público la rehabilitación del Monumento.

Este acontecimiento fue un hito importante para el futuro del Monumento ligado al municipio de Fortuna, como responsable político tengo que destacar aquí que la reconstrucción de este Monumento de la mano del Ayuntamiento de Fortuna, no es un hecho puntual, sino que está integrada en una estrategia diseñada para la puesta en valor de la historia, cultura e identidad de Fortuna, como reclamo turístico y valor añadido para los que nos visiten.



NYPHEUM (Baños de Fortuna) – Planta de excavación en rejilla métrica romana
Autor del diseño: Mario García Ruiz

En 2017, acto seguido a la firma del convenio, adoptamos otra decisión política crucial para el futuro del monumento, en lugar de lanzarnos a la reconstrucción y a solicitar campañas de excavaciones, desde el equipo de gobierno nos decantamos por elaborar el Plan Director del Yacimiento, un importante documento que guiara el presente y futuro de las actuaciones en el Yacimiento, que fue costado con fondos del Plan Leader por un importe de 50.000 €. Este paso nos está llevando a acceder a subvenciones y ayudas, a las que sin este documento no hubiésemos podido acceder.

En 2018 el Yacimiento obtuvo dos subvenciones de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, una para excavar, ejecutada por la Universidad de Murcia, por importe de 30.000 € y cofinanciada por el ayuntamiento con 6.000 €; y otra para restauración del Yacimiento por importe de 82.218,60 €, ejecutada por el Ayuntamiento de Fortuna y a la que el Ayuntamiento aportaba otros 42.137,03 €, actualmente en ejecución.

En marzo de 2019 visitaba el Monumento el Ministro de Cultura, y ese mismo año solicitamos al Ministerio de Fomento del Gobierno de España, una subvención con cargo al 1,5% cultural para la Conservación del Patrimonio Histórico Artístico, por importe de 451.000 euros.

Teníamos todo a favor, pero la falta de un requisito imprescindible, nos dejó fuera de la subvención.

Todo comienza con un sueño

Este requisito nos obliga a tener registrado en el Registro de la Propiedad el uso compartido de los terrenos del Yacimiento. Documento que no podemos registrar, ya que algunos de los comuneros propietarios del Balneario de Leana no tienen registrada su propiedad, y por tanto el registrador no puede registrar a nombre del Ayuntamiento el uso compartido hasta que no estén todos. Desde el Ayuntamiento seguimos trabajando con la propiedad para conseguir este documento.

En 2020 iniciamos el cerramiento perimetral del Yacimiento en su parte trasera, con una valla de torsión, por importe de 6.000 euros.

Siempre diré que el Yacimiento de los Baños de Fortuna es un monumento vivo, por eso en los presupuestos de 2021, como

inversión de futuro, destinamos 62.000 euros del presupuesto municipal, para seguir excavando y reconstruyendo el monumento, para que cada vez que alguien vuelva a visitarlo encuentre siempre algo nuevo.

En 2021, concluiremos la primera fase de restauración y le añadiremos el cerramiento perimetral, con la colocación de un espectacular muro frontal de sillares de grandes dimensiones, de las canteras fortuneras de Peña Zafra, cuyo coste de colocación asciende a 17.000 €.

A partir de aquí, el Yacimiento Romano de Los Baños de Fortuna queda ABIERTO POR EXCAVACIONES, estamos

repito, ante un monumento vivo en continua evolución, un monumento en el que cada año que pase, encontraremos retazos nuevos de nuestro pasado.

Por ese motivo, desde ya y siempre que lo permita la pandemia, el Yacimiento empezará a recibir visitas guiadas, queremos que sean primero nuestros vecinos, nuestros colectivos, nuestras asociaciones, que nadie en Fortuna se quede sin visitarlo en 2021, para conocerlo y sentirlo, porque eso nos hará compartirlo con orgullo.

Estará abierto también a visitantes y turistas, con especial atención a todos los clientes de nuestros restaurantes y hoteles que, durante los fines de semana, podrán acceder a visitas guiadas gratuitas por ser clientes de los establecimientos del municipio.

No puedo ocultar mi satisfacción de que un Yacimiento tan emblemático como este, se encuentre al fin en las mejores condiciones para garantizar su conservación y para convertirse en un importante reclamo turístico de nuestra Región. Con la intervención en este monumento y con su apertura para las visitas, damos un paso de gigante en la recuperación del excepcional patrimonio fortunero y demostramos lo importante que es para nosotros respetar y cuidar nuestro pasado, para que nos ayude a interpretar mejor nuestro presente y nuestro futuro.

José Enrique Gil Carrillo

Teniente de alcalde.

Concejal de Turismo y Patrimonio Histórico



A la Guerra.

Después de haber tratado la auditoria de cuentas llevada a cabo en el Ayuntamiento de Fortuna en la edición nº 50 de agosto de 2020 de *La Voz de Fortuna*, corresponde entrar ahora en el presupuesto municipal para 2021 que, por cierto, ya es una realidad, dado que el pasado 28 de enero de 2021, en sesión ordinaria y telemática, recibió la bendición política de la mayoría del pleno municipal, con el voto en contra del Partido Popular: el no por el no, que es muy distinto al no es no.

En el presupuesto se recoge, según sus hacedores, un plan económico y financiero que refleja perfectamente la estrategia formulada por el gobierno actual del consistorio fortunero. El acuerdo de aprobación lo convierte en una herramienta clave para la gestión pública, pues sirve para la planificación, programación, control, seguimiento y evaluación de las actuaciones municipales. Todos sabemos, o al menos los que hemos pasado por esas sacristías y tareas municipales, que el presupuesto tiene un carácter anual y que en él se recogen las previsiones, tanto de los ingresos que se esperan obtener, como de los gastos —créditos presupuestarios— que como máximo se podrán realizar en el ejercicio, o sea desde el día 1 de enero de 2021 hasta el 31 de diciembre del presente año.

En el presupuesto municipal, cada grupo político intenta colocar aquellos proyectos que en su programa electoral prometía a su electorado y al resto de la población, entendiendo que con ello lo encamina a mejorar la calidad de vida de todos sus vecinos y vecinas.

Hay que decir que este año el presupuesto municipal ha sido muy madrugador, pues ha habido años en los que el presupuesto tardaba en nacer, o como se suele decir, surgía “a clavo pasado”, es decir, con los gastos e ingresos ya resueltos y consolidados, por lo que solo cabía, en ese caso, la posibilidad de aprobar hechos consumados.

Puesto al habla con algunos representantes políticos del Gobierno Municipal a raíz de la aprobación de este importante y fundamental documento público para la vida de la institución local, y a la pregunta de qué cosas destacarían del actual documento presupuestario, hemos podido recoger las siguientes razones: El portavoz del PSOE, don José Enrique Gil Carrillo nos dice que se trata de un presupuesto ajustado, real y adecuado a las necesidades de nuestro pueblo, para ello con respecto al del ejercicio anterior se ha incrementado el total del mismo en un 4,40% aproximadamente y habrá dinero para mejorar las deficiencias que presentan algunos colegios, la biblioteca pública municipal “Poeta Salvador Pérez Valiente” —que, por cierto, está llena de goteras desde hace ya varios años y presenta algunas otras carencias—.

Por otro lado, el portavoz de Unidas Podemos y miembro del Gobierno Municipal don Miguel Cano Pérez nos manifiesta con satisfacción que el presupuesto va a servir para dar un empujón importante a la limpieza, decoro y recogida de basuras del municipio, para lo que ya se han adquirido un importantísimo número de contenedores. Sobre este particular, nos dice, que se va a emprender una importante campaña de concienciación entre el vecindario sobre el buen uso de los depósitos de basura y material reciclado. También quiere trasladar a los lectores de *La Voz de Fortuna* que el presupuesto municipal 2021 se ha dotado de una partida para hacer realidad un tema que es muy necesario hacer visible, el bienestar animal. Este es un asunto, nos dice el teniente de alcalde, que determinará con el tiempo la calidad humana de nuestros vecinos y vecinas, ya que, a través del trato, atención y cuidado de sus mascotas, denotan su sensibilidad con el resto de componentes de nuestra naturaleza. Y por ello, la concejalía a su cargo se va a volcar con toda

Suma y sigue: Presupuestos Municipales y otros asuntos

su infantería en llevar a cabo un programa pedagógico que conciencie a todos y a todas a fin de que seamos un ejemplo de pueblo a seguir. En esta misma partida hay también una cantidad importante destinada a cultura y para ese fin se mantendrá un contacto muy estrecho con responsables de la Consejería de Educación y Cultura, a través del ICA —Instituto de las Industrias Culturales y las Artes—, para desarrollar una serie de proyectos, con los que Fortuna, por primera vez, se situará en un escenario cultural sin parangón.

Ante este presupuesto, el Partido Popular se queda solo, otra vez, pues ni tan siquiera han sido capaces de presentar un algo alternativo al presupuesto oficial que tuviera alguna propuesta digna de incorporarse, salvo una petición, sin apenas argumentos y soporte, habida cuenta de que el Ayuntamiento ya llevó a cabo durante el ejercicio económico 2020 un programa de ayudas y promoción del comercio local afectado por la pandemia, tal como fue “**Consume en el comercio local**”, así como ayudas directas a comerciantes y autónomos. Y ahora, la petición del Partido Popular volvía con la misma letanía, e incluso se permitió repartir, no ayudas, sino unas notas o panfletos por los buzones postales en los que hacía su campaña, que denominó TENEMOS UN PLAN, en el que nos decía que el Partido Popular de Fortuna tiene un plan para ayudar a comerciantes y hosteleros, y se olvidaba, como siempre, de los hombres y mujeres en paro, de las familias con necesidades básicas por cubrir, y de los niños que carecen de medios para quedarse en casa y poder conectarse con sus respectivos colegios durante el tiempo de confinamiento. Como si lo hicieron miembros del partido socialista, que, en el momento más crudo de la pandemia se lanzaron a la calle a repartir, a sugerencia de los colegios, las tareas fotocopiadas a todos los niños que no disponían de un punto de Internet o los medios con los que conectarse, porque sus padres estaban en paro y no podían atender los gastos de adquisición de las herramientas tecnológicas adecuadas.

El Partido Popular —haciendo mención al panfleto que han repartido por el pueblo— sigue pidiendo al gobierno municipal que no se cobre esto, que no se cobre lo otro y aquello tampoco, que se reparta el dinero a diestro y siniestro a empresarios y autónomos, como ya hemos indicado: sin orden ni concierto, en fin, “café, copa y puro” para unos pocos, como siempre.

Seguimos con el presupuesto para indicar algunas realidades del mismo: En los ingresos, las partidas que más se incrementan son las correspondientes al capítulo 3 —Tasas, Precios Públicos y Otros— que lo hace en 134.657 euros; el capítulo 4 —Transferencias Corrientes (Estado-Comunidad y Otros)— en 52.481 euros; y el capítulo 5 —Ingresos Patrimoniales— con un incremento de 165.000 euros, es decir, un total, —sumando otros pequeños aumentos de los capítulos 1 y 2, Impuestos Directos e Indirectos— de 376.745 euros, que sitúa el presupuesto de Ingresos en un total de 8.931.130 euros, o sea, lo dicho anteriormente: un 4,40% más respecto al del 2020.

En el de Gastos las subidas más notables las tenemos en el capítulo 1, Personal, que se incrementa en 128.519 euros; el capítulo 2 sobre Gasto Corriente en bienes y servicios, cuyo incremento asciende a un total de 194.465 euros; y el de transferencias corrientes, o sea, el capítulo 4 que lo hace con una subida de 84.511 euros.

Le he dado mil vueltas al presupuesto y sus desarrollos y no he visto, por ningún lado la acusación que hizo pública en su día el Partido Popular de que el Gobierno Municipal, del que ellos también son parte, como oposición, nos costaría a los fortuneros UN MILLÓN de euros. No lo he visto, por ninguna parte, os lo aseguro, y la matemática es la única ciencia, hoy por hoy, que no admite filosofía alguna, es como me decía mi abuelo paterno, siendo yo muy pequeño: “hijo mío dos y dos son cuatro”, y terminaba

diciéndome “por lo pronto, lo demás está todavía por venir”. No adelantemos pues acontecimientos.

Habría que estudiar, y a estas alturas ya es más que sabido, que los que se colocaron sueldos de MINISTROS, como se suele decir, fueron los gobiernos del Partido Popular los que, a las críticas entonces del PSOE e I.U., les contestaba el entonces alcalde **Matías Carrillo**, para justificar su ambición económica: “Bien os vendrá a vosotros cuando lleguéis a gobernar, si es que llegáis algún día”.

En otro estado de cosas, el gobierno municipal volvió a ratificar la propuesta como Juez de Paz en nuestro buen vecino Francisco Marco Méndez, basándose en el artículo 5 del Reglamento 3/1995, de 7 de junio, de los Jueces de Paz, así como, estoy convencido —pues es público y notorio en el pueblo—, por el buen hacer de nuestro vecino Paco, quien viene desempeñando sus funciones con una gran profesionalidad. Desde *La Voz de Fortuna* no nos queda otra que felicitar a nuestro Ayuntamiento por su acertada decisión y a nuestro vecino por su nombramiento, deseándole todo un abanico de buenas prácticas, que redundará en beneficio de los administrados, nuestros vecinos y vecinas.

El pasado 17 de febrero nos llegó la noticia de que, como siempre, la Iglesia tira para dentro, pues esta institución religiosa se ha escriturado a su nombre, “inmatriculado”, 470 bienes inmuebles en la Región de Murcia de los que cinco de ellos se ubican en nuestro pueblo, Fortuna. Deberíamos saber qué bienes son estos y por qué se los ponen a su nombre, no vaya a ser que los haya pagado el pueblo y se los “apunten” los amigos de lo ajeno. Ahí lo dejo. Se debería indagar sobre este asunto y dar cuenta a la población.

Y siguiendo con nuestro patrimonio, también nos hacen llegar desde la policía local un informe en el que se hace referencia, y muy justificada, al estado de abandono absoluto del edificio Centro de Interpretación de la Naturaleza, ubicado en plena Sierra de La Pila, otra anomalía, ya que al día de la fecha, según el documento al que hacemos referencia, el inmueble se encuentra en un estado lamentable, indicando que los aparatos de climatización y cableado eléctrico han sido saqueados, pues los ladrones han accedido al edificio a través de las ventanas, una vez reventados los cristales. Termina el informe solicitando, a fin de evitar más daños, que se tapien las ventanas y puertas del edificio.

No me queda mucho espacio para desarrollar otras cuestiones de gran interés para los vecinos y vecinas, lectores de *La Voz de Fortuna*, pero sí haré algún adelanto de lo que intentaré desarrollar en la próxima CRÓNICA POLÍTICA, coincidente con el mes de agosto próximo, cuando estemos en plenas fiestas locales de san Roque, y así dire:

- ¿Qué va a pasar? con la PRÓRROGA DEL CONTRATO DE CONCESIÓN DEL SERVICIO DE AGUA POTABLE Y ALCANTARRILLADO DEL MUNICIPIO DE FORTUNA, que, en su cláusula primera, aquel regidor que fuera condenado, lo firmó para VEINTE AÑOS, desde el 1 de enero de 2002 al 31 de diciembre de 2021 a cambio de obtener 390.000.000 de las antiguas pesetas para el Ayuntamiento, pensando, quizá, que él iba a estar de alcalde toda la vida.

- Intentaremos aclarar quién o quiénes están detrás de una denuncia a tres miembros del gobierno municipal por parte de una vecina que acusa a estos de promesas laborales a cambio de apoyo electoral, a través del voto, en las pasadas elecciones de mayo de 2019.

- Recabaremos mayor información sobre el Plan Urbano y sus Zonas Protegidas, las conocidas como hábitats.

- Del ataque a la sede del PSOE y de notas insultantes a la organización política de Unidas Podemos por parte de algún valiente ANÓNIMO.

- Como nota de última hora me trasladan los resultados de una consulta en la sede del PSOE-Fortuna sobre el apoyo de su militancia a la moción de censura presentada al Gobierno de la Comunidad Autónoma de Murcia por el oscurantismo y la corrupción.

- Finalmente, nos haremos eco de las desafortunadas manifestaciones de un joven vecino que calificó como dictaduras los primeros gobiernos democráticos de Fortuna: los del Partido Comunista de España y los de Izquierda Unida.

antonioperezgracia

LAS PEDANIAS EXISTEN Y NOS CUENTAN

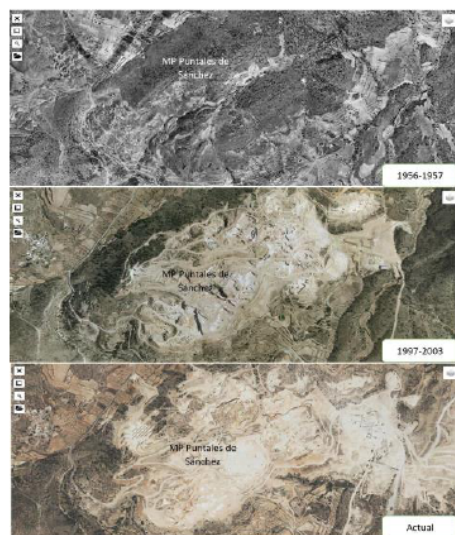
PEÑA ZAFRA DE ABAJO



Evolución del extractivismo del monte público nº 58 Puntales de Sánchez en Peña Zafra

Desde mediados del siglo pasado se ha ido realizando el "aprovechamiento" del mármol del Monte Público Puntales de Sánchez de Peña Zafra. Dicha actividad fue celebrada por los lugareños de la zona, como alternativa económica comunitaria, dada la decadencia del sector agrícola y ganadero de la zona.

Inicialmente se trataba de una actividad poco mecanizada, pero poco a poco la llegada de dumpers, palas excavadoras, "pica-picas", etcétera, intensificaron el volumen de extracción y el impacto en las pedanías de Peña Zafra de Abajo y Arriba. El balance tras más de cinco décadas de extractivismo es claro, estériles en la rambla del Barranco del Infierno, desaparición de cuevas y simas, stalactitas extraídas y colocadas como elemento decorativo cualquiera (como si fuesen nada), voladuras y caídas de piedras (incluso hubo una caída sobre dos casas en Peña Zafra de Abajo), daño a fincas agrícolas, polvo, ruidos, desertización del terreno, escorrentías, roturas de carreteras y caminos, pérdida de hábitats, degradación de ecosistemas, abandono, despoblamiento, INSOSTENIBILIDAD.



Evolución de la extracción minera del MP Puntales de Sánchez y al impacto en el entorno de Peña Zafra. (Fuente: Instituto Geográfico Nacional)

El ingreso de menos de 400.000 € que recibe el Ayuntamiento de Fortuna, no puede justificar este "aprovechamiento" de NUESTRO MONTE PÚBLICO, de todos los peña zafreiros, de todos los fortuneiros, para el beneficio de muy pocas empresas. No podemos seguir aceptando que se destruya nuestro patrimonio, que se destruya nuestro entorno, que se siga hipotecando nuestra vida, nuestra existencia.

Es hora de dar un nuevo uso a nuestro Monte Público, es hora de pensar en hacer política sostenible (que no significa menos rentable), de restablecer el daño realizado y recuperar el entorno rural que nos caracteriza. Desde la Asociación de Vecinos de Peña Zafra de Abajo hacemos un llamamiento a la reflexión y solicitamos al Ayuntamiento de Fortuna que analice nuevos usos y concesiones sostenibles y rentables para Puntales de Sánchez.

Inma Nicolás

A.V. Peña Zafra de Abajo

Peña Zafra de Abajo Vecinos y Vecinos Zafradeabajo

veintena de convenios de custodia del territorio con titulares de la propiedad en la pedanía, y por ello se ha implicado con sus habitantes en la lucha contra el perjuicio que la minería a cielo abierto causa en la población y en las fincas.

El convenio, firmado por la presidenta de la A V Lucía Nicolás y el vicepresidente de ACUDE Juan Luis Castanedo, refuerza la colaboración que se viene desarrollando y favorecerá la realización de acciones para poner en valor esos parajes, la ejecución de actividades conjuntas de divulgación y concienciación,

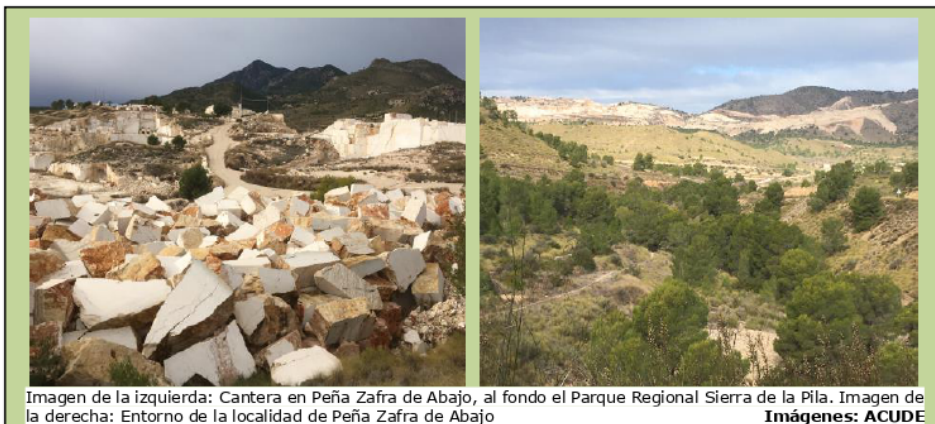


Imagen de la izquierda: Cantera en Peña Zafra de Abajo, al fondo el Parque Regional Sierra de la Pila. Imagen de la derecha: Entorno de la localidad de Peña Zafra de Abajo

Imágenes: ACUDE

Convenio ACUDE-Asociación de Vecinos Peña Zafra de Abajo:

ACUDE y vecinos de Fortuna se unen contra el perjuicio de la minería a cielo abierto

La organización ACUDE y la Asociación de Vecinos de Peña Zafra de Abajo (Fortuna), una zona que sufre graves problemas ambientales como consecuencia de la actividad minera, han firmado un convenio de colaboración para el desarrollo de acciones de conservación del medio, según informa la propia ACUDE en una nota de prensa.

Peña Zafra de Abajo está ubicada en las proximidades del Parque Regional de la Sierra de la Pila, y en sus inmediaciones se encuentran varias canteras de mármol y un molino de piedra que están provocando la degradación del entorno y de sus valores naturales.

La Asociación de Vecinos, junto a la Plataforma de Afectados por las Explotaciones Mineras de Peña Zafra, Balonga y Quibas (PAEM-PBQ), lleva más de quince años luchando incansablemente para acabar con el impacto negativo de las canteras y del molino, ubicados en los términos municipales de Fortuna y Abanilla, sobre el medio y sobre la población de la localidad, según explica el texto.

ACUDE tiene implantación directa en la zona al tener firmados cerca de una

al igual que cualquier otra actuación de manejo del medio y fomento de la biodiversidad.



2021-01-02 Un momento de la firma del convenio.

Imagen: ACUDE

Los firmantes que aparecen en la imagen y que representan a ambas organizaciones son: Por parte de ACUDE su vicepresidente y secretario don Juan Luis Castanedo y por la Asociación de vecinos de Peña Zafra de Abajo su presidenta y pedánea de la pedanía de Peña Zafra de Abajo doña Lucía Nicolás.



1983. Un año de buenas cosechas con algunas nubes en el horizonte

Aunque se habían hecho obras en las pedanías altas, compaginándolas con las que se realizaban en el casco urbano de Fortuna y el resto de las pedanías, faltaba en ellas lo más importante: el abastecimiento de agua potable. Esa fue la obra prioritaria para nuestro ayuntamiento, y a ella nos dedicamos en cuerpo y alma desde el principio. La necesidad de esa obra era la cantinela que tenían que escuchar las autoridades que nos visitaban, tanto las de orden provincial-autonómico, como las estatales. Y así, en 1982, año preelectoral, conseguimos arrancarle a **Carlos Collado**, presidente de la Diputación Provincial, el compromiso de incluir Caprés, Las Casicas, La Garapacha, Fuente Blanca, Hoya Hermosa y Peña Zafra en un plan provincial de abastecimiento a pedanías que se encontraba en gestación.

Era una obra muy costosa, valorada por el ingeniero **Antonio Murcia Ferrández**, en 60 millones de pesetas (un 90 por ciento de nuestro presupuesto municipal, si la hubiéramos tenido que afrontar en solitario). El proyecto fue aprobado en el pleno municipal celebrado el 7 de julio de 1982, y la carta de la alcaldía solicitando su inclusión en el plan provincial salió al día siguiente. Para facilitar su realización, se dividió en tres fases: de 25 millones de pesetas la primera; de 20 millones la segunda; y del resto, hasta alcanzar el coste total de 59.279.800 de pesetas, la tercera.

La confirmación de su aprobación no llegó hasta seis meses después, en diciembre, y procedía de la Consejería de Presidencia de la Comunidad Autónoma, que había asumido las funciones de la extinta Diputación Provincial. En abril de 1983, la Mancomunidad de los Canales del Taibilla daba su autorización para el suministro del agua, con cargo a los caudales asignados al Ayuntamiento de Fortuna. La subasta de la primera fase de la obra fue muy rápida y resultó adjudicataria la empresa murciana Santiago Grifán, S.L. La dirección de la obra no se le encargó, como hubiera sido lo normal, al redactor del proyecto, Antonio Murcia —al que nos unía un contrato de prestación de servicios conjunto con los ayuntamientos de Santomera, Abanilla y Beniel—, sino, por razones obvias, al ingeniero fortunero y funcionario de la Consejería de Política Territorial y Obras Públicas **Cecilio Hernández Rubira**.



Diversos y lamentables avatares (oposición de algunos vecinos al paso de las tuberías por sus propiedades, obras no previstas inicialmente, encarecimiento de la tercera fase —cuya subasta quedó desierta en una primera licitación—, *baile* de directores de obra, denuncia de irregularidades, corporativismo de colegios profesionales, zancadillas sin cuento de la oposición municipal...) hicieron que la obra se alargara más de lo necesario, con el consiguiente perjuicio para los habitantes de las pedanías altas. Parte de culpa es achacable a mi ingenuidad al denunciar ante el presidente Collado una serie de corruptelas,

que no pudo o no se atrevió a erradicar, a pesar de que las había reconocido en conversaciones privadas conmigo, **Pepe Martínez**, teniente de alcalde, y **Pedro Antonio Ríos**, a la sazón diputado comunista en la Asamblea Regional.

Los teléfonos eran en la época un artilugio muy necesario para empresas, comercios, instituciones y profesionales, pero no estaban al alcance de la mayoría de la población, no solo por su precio, sino sobre todo por la escasez de "líneas" (por aquellos años la comunicación telefónica no iba por el aire, sino a través de cables, iqué raro suena ahora con la red 5G en marcha!). A principios de año entraron en funcionamiento 200 líneas más para atender a las primeras solicitudes de la lista de espera. Como la central telefónica era ya automática, las conversaciones entre particulares no podían, en principio, ser escuchadas por las operadoras —las chicas que conectaban un teléfono con otro en las antiguas centralitas—. Así que, si se me permite la broma, supuso un paso atrás en la rápida difusión de las noticias por el pueblo, que no volvería a recuperar su velocidad de cruce hasta la aparición de la red WhatsApp, treinta años más tarde. Con la citada ampliación, se alcanzaban en nuestro pueblo el número de 364 abonados, bastantes de ellos, como se observaba en las guías telefónicas de la época, ciudadanos alemanes residentes en la zona de Los Baños.



La nieve hizo su aparición en Fortuna a mediados de febrero, después de casi 40 años de ausencia. Fue todo un espectáculo, en especial para los más pequeños, que salieron a la calle para conocerla. Pero sus daños en el campo fueron considerables: se perdió la cosecha de alcachofa en los parajes de Las Chinchillanas y Las Peñas, arrasó la de habas del Ajauque y se llevó por delante el 90 por ciento de la almendra del municipio. Cerca de 100 millones de pesetas en pérdidas, un varapalo económico para el pueblo, para el que le pedimos ayuda al presidente del Ente Preautonómico **Andrés Hernández Ros**.

El primer cementerio de Fortuna estuvo ubicado en lo que ahora es la plaza de la Tercera Edad, junto a la iglesia parroquial, pero a finales del siglo XIX se trasladó a las afueras del pueblo. En 1927 se duplicó su extensión, alcanzando los 8 000 m². Cuando accedimos al Ayuntamiento presentaba un aspecto desolador, con zonas abandonadas y ruinosas. Poco a poco se fue adecentando, se encaló, se cementaron calles, se colocaron luminarias, se levantaron dos fuentes donde abastecerse de agua para la limpieza de panteones y tumbas, y se repartieron por todo el recinto tomas de electricidad para las veladas de difuntos, que reunían a familias enteras alrededor de sus deudos en las fechas cercanas al Día de Todos los Santos.

Juan Alacid era el concejal encargado del cementerio, adonde acudía una y otra vez

Así fue, si así os parece

a resolver problemas, y **Juan Rubio** el maestro de obras que dirigió esos trabajos, con el gran empeño y dedicación que eran habituales en él. Además, el cementerio se había quedado pequeño y fue necesario afrontar su ampliación en 1983 —mediante unas obras adjudicadas a principios de año a la empresa de **José Cascales Montesinos, José de las Novias**—, que casi duplicaron su extensión, solucionando así un problema muy sentido por el vecindario desde mucho tiempo atrás.

Nuestro ayuntamiento fue uno de los primeros en sumarse al acuerdo marco de colaboración cultural y asistencia mutua puesto en marcha a primeros de año por la Universidad de Murcia, regida entonces por un rector, **José Antonio Lozano Teruel**, que quería hacer partícipes a los municipios de la región de la capacidad técnica, cultural y documental del campus murciano. Era una gran oportunidad, como el transcurrir del tiempo ha demostrado, pero en los momentos iniciales solo diez pueblos firmamos el convenio.

A fin de acercar la lectura a la gente, y de paso detectar la demanda existente en los distintos pueblos con vistas a la construcción de nuevas bibliotecas, la Consejería de Cultura y Educación puso en marcha a principios de año el servicio de bibliobús o biblioteca móvil, que visitaba cada mes los distintos pueblos y pedanías de la región. Con la colaboración de los maestros pusimos en marcha un plan de fomento de la lectura para los escolares del término municipal. Dio un resultado extraordinario: los préstamos de libros en nuestro pueblo, con una media de 250 por visita, sumaban más de la mitad de los prestados en los siete municipios que integraban nuestra zona (en Archena, por ejemplo, no llegaban a la decena). La afluencia de pequeños y mayores era tal, que el bibliotecario, **Antonio Martínez**, no daba abasto, por lo que era ayudado por alumnas del colegio público Vicente Aleixandre. A algunas pedanías que no estaban incluidas en el recorrido, como Rambla Salada, se les facilitaban por correo los libros solicitados. Hasta se atendían peticiones de la colonia alemana afincada en Los Baños. No es de extrañar que, al año siguiente, **Marisa Pérez**, responsable del servicio provincial de bibliotecas, me anunciara que Fortuna aparecía entre las localidades preferentes propuestas a la Consejería de Cultura para su inclusión en el plan regional de bibliotecas.

La práctica totalidad de los mataderos municipales de la región de Murcia no cumplía en 1983 los requisitos higiénico-sanitarios que habían establecido dos años antes las administraciones central y autonómica. Y el de Fortuna ninguno de ellos: estaba situado dentro del casco urbano (en el local que ahora alberga a Protección Civil) y no a un kilómetro como mínimo del pueblo como marcaba la normativa, no disponía de horno crematorio para los despojos ni de cámara frigorífica ni de transporte refrigerado ni de depuradora propia (ni siquiera la había en el pueblo), etcétera. A pesar de ello, **Manuel González**, el veterinario comarcal, hizo la vista gorda durante un tiempo y así se pudo, burla burlando, capear el temporal. Hasta que después del verano llegó, perentoria, la orden de cierre, y los carniceros fortuneros ofrecieron una fuerte resistencia, con críticas muy duras e injustas hacia el Ayuntamiento.

Viene de la página anterior

Pero no podíamos hacer nada, ya que el montante económico de las obras de reforma era absolutamente inasumible. De momento, se logró alargar el plazo, pero el problema volvería a aparecer con más ímpetu al año siguiente.

Justo cuando el ICONA, con el dinero perteneciente a nuestro municipio proveniente del Fondo de Mejora de Montes, construyó un área de recreo, con mesas, bancos y barbacoas, en las inmediaciones del paraje de Fuente La Higuera, en la pedanía de Peña Zafra, se descolgó el servicio de inspección de la Consejería de Sanidad con un informe que calificaba sus aguas de "impotables bajo el punto de vista bacteriológico", advirtiendo de la presencia en ellas de la bacteria *E. coli*.



El escándalo fue enorme, pero la gente hizo oídos sordos y siguió acudiendo a llenar garrafas y botellas en sus caños. Hasta 50 furgonetas podían juntarse allí los fines de semana, provenientes no solo de Fortuna, sino también de los términos municipales murcianos y alicantinos colindantes, pues no en vano esa agua tenía y tiene acreditadas propiedades curativas para las infecciones gástricas y renales. Pero el farmacéutico municipal, **Ginés Sánchez**, era categórico: el agua que no está tratada con cloro no era potable, "aunque mane de una fuente cristalina situada en un idílico paraje natural". Así que hicimos de la necesidad virtud y colocamos un letrero que decía "Precaución: esta agua debe clorarse". Y la policía municipal subía de vez en cuando para ordenar las cosas que se formaban y vigilar un bando de la alcaldía que advertía: "Agua para consumo particular. No está permitida su comercialización. Prohibido llevarse más de 100 litros por vehículo". No fue del agrado de las camionetas que hasta entonces se tiraban horas llenando garrafas en los siete caños a la vez, privando de aprovisionarse al resto de los visitantes del paraje.

En septiembre se celebró en el albergue nacional de turismo de Puerto Lumbreras la primera cumbre turística regional, organizada por la administración regional, a la que asistieron representaciones de hoteles, campings y balnearios de la región, y media docena de ayuntamientos, entre ellos el nuestro, acompañado de un representante del Balneario de Fortuna.

Ya hemos hablado en artículos anteriores del llamado *caso Teleclub*. Un lamentable asunto, que se arrastraba desde antes de las primeras elecciones democráticas de 1979: un local público que, lejos de servir como el centro sociocultural dinamizador del pueblo para el que había sido construido, era utilizado por un particular como un simple negocio, sin pagar ni alquiler ni electricidad ni agua ni impuestos municipales, y donde ni siquiera se cumplían las obligaciones de conservación y mantenimiento que establecía un simulacro de contrato, redactado deprisa y corriendo por mi antecesor en la alcaldía **Pepe Cascales**.

La nueva Corporación queríamos establecer allí una biblioteca, una casa de la juventud y un hogar del pensionista, tres servicios muy necesarios de los que no disponía el pueblo. Se llegó a un acuerdo para que el arrendatario lo desalojase, olvidando lo ocurrido hasta entonces (pues también había habido una grave responsabilidad del Ayuntamiento por dejación de funciones) y cuando se sacó a subasta la cantina para proceder a su adjudicación, el anterior arrendatario —mal aconsejado por la derecha del pueblo, que vio una oportunidad de oro para oponerse al primer ayuntamiento democrático después de 40 años de caciquismo— se negó a abandonar el local, donde tenía establecida también, sin derecho alguno, su vivienda.

Nuestra falta de experiencia, junto con un desafortunado asesoramiento legal y administrativo, convirtieron el asunto en un maldito embrollo, lleno de continuas y contradictorias decisiones municipales, que eternizaron la resolución del problema. La parte administrativa del caso, aunque en principio fue fallada en contra del Ayuntamiento, se ganó en el Tribunal Supremo. Pero la parte penal —derivada de la clausura con una cadena de la puerta de acceso al establecimiento—, la que en un principio me afectaba solo a mí, avanzaba lentamente, pero de forma inexorable. Y en abril, cuando se procesó también al secretario **Jesús Martínez García**, el juez de Cieza, en vez de acelerar el proceso y celebrar un juicio que se encontraba pendiente desde hacía tres años, aprovechó para elevar la fianza de 25.000 pesetas —que se me había impuesto en su momento y que fue recogida por suscripción popular, organizada por **Salvador Soler**— a la estratosférica cantidad de dos millones de pesetas, que no pude reunir, a pesar de que el juzgado me embargó todo el mobiliario y electrodomésticos de la casa, y un coche recién adquirido.

anticipado, ni la derecha fortunera ni el juez comarcal de turno se habían enterado todavía de que en democracia las elecciones ya no se apañaban, sino que eran el resultado del voto libre y secreto de los ciudadanos.

Curiosamente, había pasado lo mismo que en 1979, cuando con ocasión de unas querellas que me pusieron el alcalde y el teniente de alcalde franquistas, me citaron para el día de constitución del primer ayuntamiento democrático, el 23 de abril. Y es que, duele decirlo, pero de todas las instituciones del Estado, la Administración de Justicia ha sido la más tardía en adaptarse a la democracia. Y todavía nos extrañamos hoy del trato que reciben los asuntos relacionados con Podemos cuando pasan por los tribunales...

En mayo tuvieron lugar las segundas elecciones municipales democráticas. Seis meses antes, en octubre de 1982, el PSOE había obtenido una abrumadora mayoría en el Congreso de los Diputados. Para hacerse con la alcaldía de Fortuna, los socialistas fortuneros trajeron a nuestro pueblo a las primeras autoridades regionales. En abril, con ocasión de la visita de Andrés Hernández Ros, el PSOE celebró un mitin, en que los intervinientes locales recalcaron una y otra vez que era necesario que hubiera "sintonía" entre los próximos resultados de los comicios locales y los ya habidos a nivel estatal y autonómico... si Fortuna quería tener acceso a las ayudas oficiales, tanto nacionales como autonómicas, extremo este que negó el presidente autonómico en su intervención, pero que nos dejó bastante claro por qué derroteros iba a transcurrir la actuación municipal socialista si no ganaban las elecciones que se celebraban un mes más tarde.

Los resultados de las votaciones fueron para el PCE muy superiores a los de 1979: obtuvimos 1828 votos; AP, 898 votos; y el PSOE, solo 516 votos. Excepto en las pedanías altas, donde quedamos 20 votos por debajo de los aliancistas, los comunistas



Edificio del antiguo matadero municipal, hoy destinado a las dependencias de AVPC, Asociación de Voluntarios de Protección Civil de Fortuna

Foto. APG

Estábamos en agosto. Pero la notificación judicial que había recibido meses atrás, pocos días antes de la celebración de las elecciones, iba dirigida a "don José Martínez Sánchez, Alcalde que fue de esa población" y se me citaba justo para el mismo día en que se constituían los ayuntamientos y se elegía a los alcaldes, el 23 de mayo. Por lo que se ve, al hacer su pronóstico electoral

ganamos en todas las mesas electorales. En algunas, como en el Barrio de Arriba, sacamos más del doble que AP y PSOE juntos. Nuestro porcentaje de voto fue del 62% en el pueblo y del 41,7% en las pedanías. De los 13 concejales que conformaban el Ayuntamiento, 8 le correspondieron al PCE, 3 a AP y 2 al PSOE.

Continúa en la página siguiente...

Viene de la página anterior

Pero, en el conjunto de la región, el PSOE había obtenido en los comicios locales el 50,5% de los votos; AP, el 32,7% y el PCE, el 6,8%. Así que los resultados en nuestro pueblo dejaban a los socialistas en un malísimo lugar a nivel regional. Y lejos de tomar nota de la decisión del pueblo soberano, tan claramente expresada en las urnas, y lejos de enmendarse —apartando a unos dirigentes que los habían llevado a una derrota tan humillante—, el PSOE fortunero, con tan exigua representación, comenzó un camino de enfrentamiento con el ayuntamiento de mayoría comunista, que se agravó conforme avanzaba la *legislatura*.

Para empezar, Fortuna fue el único ayuntamiento donde no se cumplió el pacto poselectorial firmado por los máximos responsables del PSOE y el PCE a nivel regional, en cuyo primer punto se acordó "Votar al cabeza de la lista más votada, de entre ambos partidos y retirar la propia".

Se acató en todos los municipios, excepto en el de Fortuna, donde el cabeza de lista socialista, **Pepe Hernández**, presentó en el pleno de constitución del Ayuntamiento su propia candidatura, obteniendo su voto y el de su compañero.

Esta misma actitud con respecto al PCE la mantendría el PSOE local en sucesivas elecciones: 1987 y 1991. En la de 1987, a pesar de ser el partido menos votado, **Clemente Hernández** alcanzó la alcaldía con los votos de Alianza Popular —al año siguiente transformado en PP. (Algo similar se vive hoy día en el Ayuntamiento de Fortuna, donde **Finabel Martínez** es alcaldesa, a pesar de encabezar la lista menos votada por el pueblo). En 1991 no nos votaron tampoco, pero al menos se abstuvieron, aunque fuera a regañadientes, obligados por la dirección regional del PSOE, que llegó a "secuestrar" durante los días antes de la elección de alcalde a un concejal socialista, **Alonso Ruiz Espinosa**, para evitar una nueva trastada de sus correligionarios en la localidad.

Desde la mayoría municipal comenzamos la nueva *legislatura*, en junio, con la mejor voluntad, dispuestos a corregir errores y superar los enfrentamientos habidos durante la campaña electoral, hasta el punto de que a la hora de constituir las comisiones municipales informativas —el órgano donde se "cocinan" los acuerdos antes de llevarlos a pleno—, y con el ánimo de recomponer la mayoría de gobierno comunista-socialista de 1979, que tan buenos resultados había reportado al pueblo, nombré presidentes de dos de ellas a los concejales socialistas: José Hernández (Agricultura) y **Ricardo Gomariz** (Trabajo).

Pero la decisión, alentada desde Murcia por algún compañero despedido, ya la tenían tomada y les llevó a defender posturas tan arrogantes como ridículas, como cuando se opusieron, a finales de año, a la aprobación

del proyecto de piscina municipal, argumentando que "el grupo socialista, consciente de la responsabilidad que tiene, no ya para nuestros votantes en Fortuna, sino, a todos los niveles del Estado, en los que ha obtenido mayoría para gobernar (nación, regiones y ayuntamientos) y siguiendo la línea política de nuestro partido...". Incluso me echaban en cara haberme dirigido a resolver algún problema sobre ese proyecto a la Administración Regional sin pedirles que me acompañaran, "para (...) en compañía de nuestro grupo, explicar a nuestros compañeros socialistas en la Comunidad Autónoma...". Qué confusión tan grande tenían. Daban a entender que, para ellos, un ayuntamiento no se gobernaba por quien obtiene la mayoría de los votos de la ciudadanía —con todos los consensos y acuerdos necesarios—, sino que debía hacerse a la antigua usanza: a través del amiguismo.

Esa fue la tónica de los cuatro años siguientes: una política cada vez más "de acoso y derribo", que en muchos casos terminó en los tribunales de justicia. Mientras, la derecha municipal, representada en ese momento por tres concejales "nuevos" (**Domingo González**, **Francisco Carrillo** y **José Bernal**) —que, por primera y última vez, nada tenían que ver con las "fuerzas vivas" de antaño—, sí supo hacer una política de oposición mucho más responsable e inteligente. La de vueltas que da la vida.

José Luis Martínez Sánchez
Exalcalde de Fortuna

FORTUNA 16-2-83

COMENZO LA AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO

Con nuestro corresponsal, JOAQUÍN PALAZÓN, comenzamos los trabajos para la ampliación de 4.000 metros cuadrados del cementerio municipal, que está realizando el constructor José Cascales Hernández. Los otros han sido adjudicatarios por 3.450.000 pesetas. Fortuna lleva ya mejor estado que en lo que hay en plan de la Torrecilla, en el centro de la población. En 1982 fue construido el

compartimento actual, con 4.000 metros; después, en 1987, se amplió en 2.000 metros cuadrados, dando el caso curioso de que el primer terreno que se cedió en esta zona amplificada fue el segundo. En 1988 el Ayuntamiento otorgó otras 4.000 metros cuadrados, según de orden, manteniendo la extensión actual de 16.000 metros cuadrados.

Aquí me puedes encontrar!

ideco

idea-decora-construye

MT DE CONSTRUCCIÓN HERRERO REINVENTAMOS FORTUNA

TODO PARA EL BIENESTAR Y SERVICIO DE GRANES Y PEQUEÑOS

Ctra. Fortuna-Murcia
30620 FORTUNA (Murcia)
Telfs: 968 68 71 25-968 68 71 37
Fax: 968 68 52 34
E-mail: info@ideco4.com
www.ideco4.com

el templo del perro
gentilmente copas

SALA DE CONCIERTOS DISCOTECA

VIERNES CENA CONCIERTO
SÁBADO TUS MEJORES DIRECTOS

LIVE MUSIC
C/ VALLE INCLÁN

CLINICA DE FISIOTERAPIA

SOLEO
Calixta Pérez Cano
FISIOTERAPEUTA COL. Nº 1008

C/ San Isidro, 48
30620 Fortuna (Murcia)
Telf: 968 685 550

- Especialistas en lesiones deportivas y de la columna vertebral.
- Recuperación tras accidente de tráfico
- TODAS LAS COMPAÑÍAS ASEGURADORAS
- Recuperación tras accidente laboral
- Atenderemos a particulares mutuas y compañías

TALLERES
FRANCISCO GOMARIZ LOPEZ

MECÁNICA, CHAPA Y PINTURA

C/. Isaac Peral, nº 4
Telf.: 968 68 55 73 (FORTUNA)

¡NO REINVENTAMOS!

Ahora puedes disfrutar con nosotros durante todo el día.

¡TAKA TIME FOR A BEER!

Tenemos todo tipo de tapas para disfrutar del aperitivo, la comida y la cena de una forma diferente.

C/ Ortega y Gasset | @jackaroff | Fortuna

CEPSA

COMBUSTIBLES FORTUNA, S.L.
Distribuidor Oficial Gasóleo CEPSA
Distribuidor Oficial CEPSA ELF GAS

Telf./Fax: 968 68 72 22
Ctra. MURCIA, Km. 13,9
30620 FORTUNA (Murcia)

FORTUNA TEXTILES S.L.
GREYCLOTHS

Pol. Sestero (C/. Valle Inclán, s/nº)
30620 FORTUNA (Murcia)
Telfs.: (34) 968 686 464 - 479
Fax: (34) 968 686 453

YESOS YR RUBIO

ANTONIO RUBIO ALFONSO Y OTROS, C.B.

Ctra. Abanilla, 1
Telf.: 968 68 50 39
Fax: 968 68 51 52
30620 FORTUNA (Murcia)

Pub NEW BOYS

BOLERA - KARAOKE BUEN AMBIENTE

Avda. Salvador Allende
FORTUNA

md

ALQUILER DE MESAS Y SILLAS
MEGAFONÍA

Teléfonos: 686 95 36 98
608 46 61 43 - 968 86 54 25
Fax: 968 86 01 20
Camino Viejo de Orihuela, 10
30140 SANTOMERA (Murcia)

ASESORÍA ESTEVE - RUIZ

- LABORAL
- FISCAL
- JURÍDICA
- CONTABLE
- SEGURIDAD SOCIAL

Plaza de la Constitución, s/n
Telf. y Fax: 968 696 027 - Móvil: 649 197 654
ESTERU@elcine.es
30620 FORTUNA (Murcia)

ASESORÍA CASCALES

Tramitación jurídica, laboral, fiscal, seguros, servicios financieros, etc...

Avda. Reyes Católicos, 5 - Fortuna
Telf.: 968 68 62 82

COMPLEJO HOSTELERO

Camping FUENTE - Murcia - España
Baños de Fortuna - Tlf. y Fax: 968 685 125
http://www.euromurcia.com/campingfuente

Piscina climatizada
Hotel
Bungalow
Camping



Estimado lector, proseguimos en este número de *La Voz de Fortuna* con los acontecimientos detallados en los libros capitulares del Ayuntamiento de nuestra villa y, siguiendo con el relato que llevamos hasta la fecha, comenzamos en el año 1762.

La primera anotación corresponde al día 3 de enero, fecha en la que los capitulares nombraron receptor del Papel Sellado del año a Joseph García Palazón. Igualmente, el día 8 lo hicieron en Francisco Rubio, como receptor de las Bulas.

El día 10 de este mes, D. Joseph de la Peña Muñoz, Alcalde Mayor y Teniente Corregidor de la ciudad de Murcia presidió el Concejo, Justicia y Regimiento de la villa, acompañado de los oficios salientes para la elección de los nuevos; siendo elegidos: **Alcaldes ordinarios:** Pascual Soro y Pedro López.- **Regidores:** Marcos Ruiz y Antonio Bernardino.- **Jurado:** Gregorio Palazón Bernal.- **Procurador Síndico:** D. Francisco Meseguer.- **Alguacil Mayor:** Joaquín López Ruiz.- **Alcalde de la Hermandad:** Joseph Cutillas.- **Alguacil de Campo y Huerta:** Juan Gomariz.- **Caballeros de Sierra:** Vicente Palazón y Francisco Herrero, de Marco.- **Ministro:** Juan Herrero, “Borrasca”.

El día 18, los nuevos capitulares nombraron a Joseph Belda Palazón y Salvador Linares como tasadores de daños y a Jerónimo Belda como mayordomo; también a Pascual Soro como comisario para presentar en Murcia, el día 22, en la plaza de Santa Catalina, a los soldados de la villa.

El día 30 aceptaron las cuentas que les presentó el mayordomo saliente, remitiéndolas a Murcia para su aprobación definitiva —recordemos que estaban intervenidas por orden real—.

El reino estaba inmerso en una nueva guerra con Inglaterra y así, el día 7 de marzo, los capitulares vieron la orden real, fechada en El Pardo el 14/02/1762, por la que ordenaba recoger a los mozos que por motivo de la quinta se habían ausentado de sus domicilios, castigando a los prófugos. En el caso de que se presentaran a la Justicia antes de un mes, se sortearía uno de cada tres para servir cuatro años en el Ejército. Los que no se presentaran quedarían obligados a servir diez años, sin entrar en sorteo. Esta orden sería ampliada por otra posterior en la que se mandó hacer un alistamiento general de todos los mozos solteros que se encontraran en la villa y su jurisdicción, y que fue cumplimentada el 19 de abril.

Las relaciones entre la Corona y la Santa Sede seguían enquistadas como lo demuestra una Real Pragmática dada en Madrid en 21 de enero de este año, recibida en la villa el 19 de abril, en la que se ordenaba “no se dé curso a breves, bulas, escritos o carta pontificia que establezcan ley, regla y observancia general, sin que conste haberlo visto su Real Persona”. Iba acompañada de otra Real Orden sobre que el Inquisidor General no publicase edicto alguno dimanante de bulas o breve apostólico, sin que el Nuncio lo pasara a SM; así como otras normas sobre libros prohibidos.

El día 30 de mayo el escribano presentó la liquidación practicada del valor que produjeron los Propios en el año 1761, así como el importe del 2% que se debía ingresar en la Real Hacienda, por un valor de 267 reales y 32 maravedís. Dicho ingreso lo debería efectuar el alcalde Pascual Soro.

FORTUNA: Actas del Concejo. Años 1762 a 1766

Igualmente presentó la deuda que el ayuntamiento mantenía con el regidor Marcos Ruiz de 500 reales adelantados en el día de la elección de oficios, más otros 547 reales al alcalde Pascual Soro que había adelantado por vestidos, armas y otros elementos necesarios para los soldados. Los capitulares determinaron que se pasara a la Junta de Propios para que resolviera lo conveniente, al igual que con los demás gastos que se habían originado, a saber: 72 reales a Pascual Soro por su comisión de soldados; 91,50 reales a Marcos Ruiz, por obras en la almazara, más otros 4 por su comisión; 264 reales al predicador de la Cuaresma, fray Juan Cantillo; 72 reales a Marcos Ruiz por conducir soldados a Cartagena; 65 reales de seis libras y media de cera para La Candelaria, más 12 reales por gastos de su porte; 24 reales en papel blanco para el ayuntamiento; 44 reales y 12 maravedís, por las 26 palmas del Domingo de Ramos, más 12 reales por gastos de su conducción hasta la villa y 63 reales y 10 maravedís, en papel sellado.

De todos los gastos apuntados, me llama poderosamente la atención el correspondiente al día de La Candelaria. Desde que la villa se constituyó como tal en 1628 hasta no hace muchos años, creo, se celebraba esta festividad en la que el ayuntamiento corría con todos los gastos inherentes a la misma, incluso con invitación a todas las autoridades y miembros destacados de la población que acudían a los oficios religiosos —dulces y licores incluidos, como se detalla en varias anotaciones—. Pudiera ocurrir que esta advocación religiosa fuese la primitiva patrona de la localidad hasta, más o menos, finales de 1624 en que la ciudad de Murcia, siguiendo con los deseos de los reyes Felipe III y Felipe IV, y con el impulso del obispo Trejo, que lo era de la diócesis de Cartagena, proclamó como patrona de todo el reino a la Inmaculada Concepción, que ya lo era de la Iglesia Catedral. Sin embargo, no he visto documentación que corrobore el cambio de patronazgo en nuestra villa, aunque debemos recordar que por aquellas fechas Fortuna era un anejo de Murcia.

Bueno, siguiendo con las anotaciones del Concejo, el día 2 de junio vieron orden del Intendente General de Murcia por la que se adjudicaba a la villa la cantidad de 2503 reales en el repartimiento anual de Utensilios y Paja. Acordaron hacer el repartimiento de dicha cantidad, a la mayor brevedad; acto seguido trataron sobre la economía del municipio. Resultaba que se debían hacer los repartimientos de Fiel Medida, Servicio Ordinario y Extraordinario, y Millón. La villa se encontraba en penuria económica y necesitaban reparar los Propios, por lo que habían pasado consulta al Intendente, sin tener respuesta. Los caudales sobrantes se estimaban en 5701 reales que se tenía pendiente de cobro en varios contribuyentes, aunque de difícil cobranza. Por otra parte, se debían 2004 reales y 28 maravedís a D. Antonio de los Ríos, y otros 839 reales y 22 maravedís a Joseph García, quienes habían adelantado dinero de sus mayordomías pasadas; por lo que, descontadas dichas cantidades, quedaba a la villa un caudal de 2756 reales y 27 maravedís. El importe de las reparaciones en los Propios se estimó en 12700 reales, faltando según las cuentas anteriores 9843 reales y 7 maravedís. Tras cabildo abierto se propuso al Intendente arrendar las hierbas de La Pila durante 8 años, con anticipación del importe, lo que produciría más de 6000 reales; sumándoles,

además, 5.241 reales “Que resultaron de perdón que SM (Dios le guarde) se sirvió hacer de los de estos reales a fin del seiscientos cincuenta y ocho y se debían de partir con nos a este vecindario en este presente año, por la obligación que tienen los vecinos de satisfacer los censos en caso de que los Propios se arruinasen o no fueran bastantes...”. Se nombraron para el repartimiento a D. Miguel Bernal (administrador de la sosa y barrilla en la villa), D. Alfonso de los Ríos, Domingo Bernal, Joseph Belda Cascales, Tomás Pérez, Francisco Cascales, Benito Cascales y Alfonso Bernal Gerardo, y se les citó para el día 7 a las ocho de la mañana. Tenían que estar presentes el Párroco y el clérigo decano, Diego Cutillas, a los que se les pasó aviso.

El día 12, tras respuesta favorable del Intendente de Murcia, los capitulares decidieron realizar el día 14 el repartimiento del Millón y agregados, para lo cual nombraron repartidores a D. Joseph de los Ríos Aldana, Domingo Bernal, Joseph Belda Cascales y Joseph Bernal de Gerardo. Se citó al Párroco y al clérigo más antiguo de la Parroquia. Ahora bien, llegado el día y no teniendo las cuentas claras, decidieron suspender el acto y solicitar asesoramiento legal. El problema resultaba en la existencia de tres personas implicadas D. Joseph de los Ríos, Joseph Palazón y Joseph Belda Cascales; resultando que los dos primeros, alcaldes que habían sido responsables del cobro de los 5241 reales y a los que se les imponía el pago de dicha cantidad, adujeron que el responsable había sido el cobrador Joseph Belda Cascales, quien no había presentado las cuentas, por lo que solicitaron que compareciera y diera cuenta del paradero de dicha suma. Tras comparecer resultó en poder del susodicho más de 1000 reales, más otros 697 reales en diversas partidas, unas fallidas y otras con posibilidades de cobro. La consulta al asesor era para ver cómo afectaba a los reseñados el pago de todas las cantidades.

A la espera de acontecimientos, el día 30 de junio resolvieron que se entregasen 220 reales a la Parroquia “para ayuda de costa a la función de dicho Santísimo Sacramento”, tras petición hecha por el Hermano Mayor de la cofradía, Miguel Bernal, que también lo era de la de las Benditas Animas.

En 1º de julio, acordaron realizar el repartimiento de contribuciones del año al día siguiente, rebajando los 5241 reales perdonados por el Rey de débitos hasta fin de 1758, con la prevención de que a D. Joseph de los Ríos, a Joseph Palazón y a Joseph Belda Cascales se les hiciera el repartimiento con los mismos caudales que debieron entregar, y no hicieron por no cobrarlos, facultándoles para intentar su cobro sin vejaciones a los morosos. No obstante, los hechos se enredaban ya que el día 5 se tuvieron que volver a reunir para tratar sobre la orden recibida del Intendente de Murcia sobre que en el repartimiento de la villa celebrado el día 2, puesto que mandaba que D. Joseph de los Ríos y Joseph Palazón, gozasen de los mismos beneficios que el resto de vecinos, al entender que dichos sujetos no habían retenido los caudales perdonados por el rey. Pascual Soro y Pedro López, alcaldes, y Marcos Ruiz, regidor, dijeron que el repartimiento ya estaba hecho desde ese día 2 con penalización a los citados vecinos según las instrucciones recibidas, más acuerdo del asesor y por lo tanto que se Elevase consulta, sin más, al Intendente

Viene de la página anterior

General. Por su parte Antonio Bernal Soro, regidor segundo y Gregorio Palazón, jurado, dijeron que se volviera a hacer repartimiento y que, caso contrario, los daños y perjuicios corriesen a cargo de quien "hubiere lugar".

El día 21 de julio vieron despacho del Intendente General de Murcia, remitiendo Real Orden "de la guerra que su majestad manda dar al Rey de Portugal como a país enemigo..." (Recordemos que Portugal era aliado de Inglaterra).

El día 24 de septiembre los capitulares trataron sobre la necesidad de reparos que tenían los Propios de la villa y lo endeudada que se encontraba la población con los censalistas, por la falta de ingresos. Se acordó que la Junta de Propios dictase las providencias necesarias para el cobro de lo que debían los arrendadores de dichos Propios.

En 4 de diciembre rechazaron la petición del maestro cirujano Joseph Ximénez Carrillo sobre la vacante existente de su profesión en la villa, por hallarse totalmente impedido. El citado Ximénez la peticionaba por el fallecimiento del cirujano Francisco Antonio Llebres, agregando que se auxiliaría del maestro sangrador Francisco de Flores. Por otra parte, sí aceptaron y nombraron como tal cirujano y maestro sangrador a Francisco Vicente, vecino de Murcia.

Las anotaciones correspondientes al año 1763 se iniciaron el día 4 de enero con el acto de elección de nuevos oficios presididos por D. Alberto de Suelbes Claramunt y Oriola, Corregidor e Intendente General y Superintendente de todas las Rentas Reales y Servicios de Millones de Murcia y su provincia, siendo elegidos: **Alcaldes ordinarios:** D. Joseph de los Ríos y D. Joseph Cascales.- **Regidores:** Joseph Belda Cascales y Joseph de Campos.- **Jurado:** Bernardino López.- **Procurador Síndico:** Antonio Palazón.- **Alguacil Mayor:** Francisco Rubio.- **Alcalde de la Hermandad:** Joseph Rubio.- **Alguacil de campo y huerta:** Bernardino Redondo.- **Guardas de monte:** Francisco Pastor y Juan Lozano.- **Ministro ordinario:** Blas Lozano.

Los nuevos capitulares nombraron el día 4 nuevo asesor del ayuntamiento en la persona de D. Francisco Xavier Gallego y Santa, y el día 14 a Francisco Palazón Ruiz como receptor del Papel Sellado del año; a Juan Carrillo, como Receptor de Bulas y a Marcos Ruiz y Francisco Cascales, como tasadores de daños.

El día 19 de febrero rechazaron la petición presentada por Joseph Ruiz, "arrendador de los derechos del Quinto y Noveno que se cobra a las tierras que se nombran de La Redonda", sobre el perito Francisco Salar Linares, ordenaron al perito nombrado por el ayuntamiento, D. Alfonso de los Ríos, que continuase en el cargo. Este último, con fecha 26 de junio, solicitó que le fuese remunerado su trabajo como tal perito, y el ayuntamiento, dado que el Real Consejo de Castilla había suprimido el salario que la villa le daba al proceder de ingresos de los Propios, acordó celebrar junta general de hacendados para ver el modo y forma de satisfacer la petición. De todo ello se tuvo que informar el día 14 del mes al Intendente de Murcia, ya que D. Alfonso había presentado queja ante el mismo sobre el particular. No obstante lo anterior, este mismo día 14, D. Alfonso de los Ríos presentó renuncia a su cargo, que le fue aceptada, y en su lugar se nombró a Francisco Salar Linares.

El 9 de agosto trataron sobre la muerte violenta de Miguel García, "quien obtenía y ejercía el empleo de Promotor Fiscal de este Juzgado", y cuyas diligencias las practicaba el

alcalde Joseph Cascales. Como era preciso que las gestiones que llevaba el difunto no quedaran interrumpidas, nombraron como Promotor Fiscal a Benito Cascales, con carácter provisional, dando cuenta al Intendente General para que dictaminase sobre la elección. Al mismo tiempo, por las mismas circunstancias de la muerte de Miguel García, quedó vacante un cargo de Procurador de los cuatro que debía tener la villa; el Concejo, a propuesta del Regidor Joseph Belda Cascales, nombró como Procurador del Común al Jurado Bernardino López.

Este mismo día 9 vieron como D. Francisco López, **maestro de primeras letras**, renunciaba a su cargo. Se le aceptó la renuncia y designaron a Andrés Cascales como tal maestro de primeras letras. El escribano les hizo ver que estaba desterrado a ocho leguas de la villa en virtud de Real Provisión de SM., y señores del Real Consejo de Castilla "y a mayor abundancia lo puse de presente y la leí de que doy fe". Sin embargo, el Concejo, mandó que se estuviese a lo acordado.

El 26 de agosto tuvieron que informar al Intendente General de Murcia que se habían visto obligados a incluir a D. Joseph de los Ríos en el repartimiento por imposición del cura párroco D. Joseph de Olivas, opuesto a firmar el repartimiento del Servicio Ordinario efectuado si no se le incluía en él al aludido. Sin embargo, con fecha 1º de septiembre, el Intendente General ordenó que se excluyera de los padrones del Servicio Ordinario la cantidad que se le había cobrado. Los capitulares, en fecha 3 de septiembre, resolvieron eximirle de los padrones del Servicio Ordinario, devolviéndole las cantidades cobradas.

Las anotaciones del año 1764 comenzaron en fecha 4 de enero con la elección de oficios concejiles para este año. Presidida la sesión por el conocido D. Alberto de Suelbes Claramunt y Oriola, junto con los oficios salientes y el Procurador Síndico General, Antonio Palazón, fueron elegidos: **Alcaldes ordinarios:** Marcos Ruiz y Francisco Salar Linares.- **Regidores:** Damián Lozano y Fulgencio López.- **Jurado:** Alfonso Cutillas.- **Procurador Síndico:** Benito Cascales.- **Alguacil Mayor:** Juan García.- **Alcalde de Hermandad:** Pascual Palazón.- **Alguacil de campo y huerta:** Juan Lozano, de la Condesa.- Juan Herrero.- **Caballeros de Sierra:** Juan Soler y Francisco Esteve.

Los nuevos capitulares, el día 1º de febrero, nombraron sustituto del escribano titular Luis Pedro de Valera, que debía ausentarse a Murcia por visita del Juez de Visita de escribanos del Reino, a Juan Antonio Martínez Ramírez, vecino de Murcia, por todo el tiempo que tuviese que estar ausente de la villa, así como en cualquier otra circunstancia venidera.

El día 4, los capitulares, designaron a Salvador Linares y Joseph Belda como peritos tasadores del año.

El día 13, a propuesta del regidor decano resolvieron dar órdenes a fin de que las calles se limpiaran y asearan con el mayor esmero. Asimismo, determinaron nombrar a Francisco Palazón Ruiz, como receptor del Papel Sellado y a Alonso Lajara como Receptor de Bulas.

El día 15 vieron un auto librado por D. Juan Francisco Bernal, Juez de Residencia de Escribanos, residente en Murcia, por el que se daban 30 días al ayuntamiento para que, a costa de los Propios, se haga "un estante archivo con sus puertas y llaves correspondientes que sea capaz para poner y custodiar todos los libros capitulares, cuantas y demás papeles pertenecientes a la villa y

sus vecinos". Se acordó encargar su ejecución.

No existen más anotaciones relacionadas con este año, por lo que pasaremos al siguiente.

Las del año 1765 se iniciaron el día 10 de enero con la elección de nuevos oficios de ayuntamiento para este año, en sesión presidida por D. Alberto de Suelbes Claramunt y Oriola, junto a los oficios salientes y el procurador síndico Benito Cascales. Siendo los electos: **Alcaldes Ordinarios:** Benito Cascales Gómez y Gregorio Palazón.- **Regidores:** Antonio Bernal Soro y Joseph Bera.- **Jurado:** Pascual Palazón Salar.- **Procurador Síndico:** Benito Cutillas.- **Alguacil Mayor:** Ginés Piñero Serón.- **Alcalde de Hermandad:** Joseph Ramírez García.- **Alguacil de campo y huerta:** Ginés Palazón.- **Ministro ordinario:** Juan Lozano.- **Caballeros de Sierra:** Salvador Esteve y Alonso Lajara.

Presentes todos los nuevos cargos en el Ayuntamiento excepto Juan Lozano, ausente. **Antonio Bernal Soro** expuso a su señoría "Que pues no podía ser alcalde no podía tampoco aceptar el otro empleo de Regidor, expresando que el de alcalde lo tomaría porque todo el pueblo estaba gustoso, pues por no ser apremiado se hallaba ejerciendo el de **Alguacil Mayor de la Santa Cruzada** en esta villa, en virtud de título del Ilmo. Sr. D. Andrés de Cerezo y Nieba, Comisario General, suscrito en Madrid a treinta de marzo de 1756".

Ante dicha exposición el Corregidor le retiró el título de Alguacil Mayor de la Santa Cruzada, ordenándole que aceptase el cargo bajo pena de 500 ducados y que cesara en el de Alguacil de la Santa Cruzada; esto obligó a Antonio Bernal a comparecer ante dicha autoridad disculpándose por la protesta anterior, aceptó el nombramiento y pidió que se le devolviese su título de Alguacil Mayor de la Santa Cruzada. D. Alberto de Suelbes, oído lo anterior, dijo: "Que se le devuelva, por ahora, el título sin perjuicio de la jurisdicción ordinaria".

Con fecha 12 de enero los nuevos capitulares realizaron nuevos nombramientos: D. Francisco Javier Santa, asesor del ayuntamiento; Juan Benavente, receptor del Papel Sellado; Tomás Pérez y Francisco Bernal, peritos tasadores de daños; finalmente, Joseph García, receptor de las Bulas.

Tampoco existen más anotaciones del Concejo de este año, excepto un par de ellas relativas a veredas recibidas con disposiciones reales, que no se detallan al ordenarse que se incluyeran en el Libro que se llevaba al afecto.

Comienzan las anotaciones del año 1766 el día 7 de enero con la relativa a la elección de nuevos oficios del Concejo. Como en años anteriores, el acto estuvo presidido por D. Alberto de Suelbes, procediendo a la elección en el modo siguiente: **Alcaldes Ordinarios:** Joseph Benavente y Joseph Campos.- **Regidores:** Gerónimo Belda y Alfonso Cutillas.- **Jurado:** Salvador Linares.- **Procurador Síndico General:** Marcos Ruiz.- **Alguacil Mayor:** Ginés Gómez.- **Alcalde de la Hermandad:** Miguel Lozano.- **Alguacil de campo y huerta:** Blas Lozano "Cullas".- **Guardias de Monte:** Pascual Soro y Pascual Palazón.- **Ministro:** Blas Palazón Romero.

La primera decisión de los nuevos capitulares la encontramos el día 8 de enero. Este día, Cristóbal José de Valera y Cutillas, hijo del escribano de la villa Luis Pedro de Valera, que ayudaba a su padre como amanuense, elevó memorial al ayuntamiento para que, caso de faltar su padre, se le

Continúa en la página siguiente...

Viene de la página anterior

adjudicará el empleo de escribano y no se le diera a otro. Se aceptó la petición nombrándole escribano, en ausencia de su padre.

El día 12, a instancia del regido decano, acordaron que se leyera a los Guardias de Montes las Ordenanzas de Montes para que fuesen conocidas por ellos. Acto seguido procedieron a nombrar a Alonso Lajara como receptor del Papel Sellado; a Joseph Belda Cascales y Francisco Salar Linares, peritos tasadores de daños; y a Francisco Palazón Ruiz para receptor de las Bulas del año.

El día 11 de este mes se leyeron tres Reales Órdenes, recibidas por veredas del Intendente del Reino. Una, fechada en Madrid a 1º de enero, 1766, por la que SM., concedía indulto a los presos por el matrimonio del Príncipe de Asturias con la Princesa de Parma. Otra, con instrucciones sobre extranjeros. Otra, sobre desertores. No constan los impresos por haberse ordenado guardar en el Cuaderno de Veredas e Impresos.

El día 19 de abril se efectuó de igual forma con tres Reales Despachos impresos que recibió "la Real Justicia de esta villa".- Uno, para que ningún juez pueda disponer del quinto de los bienes de los que mueran abintestato, ni entrometerse a hacer inventario de ellos".- Otro sobre desertores. El tercero, prohibiendo castrar a los potros de tierra edad dejándolos inútiles.

El día 9 de mayo por el Concejo se acordó solicitar de D. Francisco Miguel Bernal, administrador de la Real Renta de Sosa y Barrilla y demás rentas menores de la villa, certificación de que los pozos de nieve de la Sierra de la Pila estaban situados en la jurisdicción de Fortuna, pagando impuestos sobre ellos. Esta certificación la necesitaba el alcalde José Benavente para proseguir las pesquisas por "la muerte violenta que se dio con tiro de fuego a Martín Pérez vecino que fue de esta villa el día veinte de marzo pasado de próximo en la Sierra de La Pila y sitio que nombran La Escalerica en el Barranco del Deán"—diligencias que quería arrebatarle la villa de Abarán, al afirmar ser de su jurisdicción dicho lugar—.

Los hechos se complicaron ya que, con fecha 20 de julio, reunidos Joseph Benavente Palazón y Joseph de Campos, alcaldes; Jerónimo Belda y Alfonso Cutillas, regidores; y Marcos Ruiz, procurador síndico general, tuvieron que tratar sobre un despacho requisitoria expedido por D. Francisco de Guevara, alcalde mayor de Cieza y su partido, con el que acompañaba Real Provisión de SM., expedida en Madrid el 11 de julio, confiriendo a dicho alcalde mayor facultad para el deslinde de mojones con las villas de Fortuna, Molina, Blanca y Jumilla, por los problemas de jurisdicción en la Sierra de La Pila. Los capitulares no estuvieron conformes con la decisión de Abarán, quien había solicitado dicho deslinde; describieron cada uno de los pasos dados en los mojones colocados en 1628 sin que protestara ninguna de las poblaciones limítrofes y reseñando los excesos cometidos por los vecinos de Abarán, incluso la quema de los pozos en el año 1741. No obstante, se comisionó al Procurador Síndico para que defendiera los intereses de Fortuna en dicho deslinde.

El día 7 de agosto vieron un documento por el cual el convento de religiosos del Corpus Christi de Madrid daba poder a D. Agustín Manuel De Vizcaya, para que percibiera la pensión del censo que la villa pagaba al citado convento.

Igualmente vieron carta orden firmada por D. José de Ceballos, Contador General de la provincia, en la que notificaba la Real Resolución del Consejo para que la villa pagase dicho censo, con orden de que pagaran lo que se le está debiendo a dicha institución. Se acordó trasladarlos a la Junta de Propios.

El asunto del deslinde con Abarán seguía candente. Vemos como el día 20 de septiembre el Concejo trató nuevamente este tema al recibir otra requisitoria del alcalde mayor de Cieza, decidiendo que fuese a Cieza el Procurador Síndico a defender a la villa. Por otro lado, elevaron su queja a Madrid al no estar conforme con lo que pretendía dicho alcalde mayor, influido por Abarán, instando al agente de la villa en la Corte para que defendiera los derechos de Fortuna.

Las gestiones en La Corte dieron resultado ya que, con fecha 25 de noviembre,

se conoció, mediante la lectura por el secretario, una Real Providencia del Real y Supremo Consejo de Castilla, fechada en Madrid a 18/11/1766, librada a petición del Ayuntamiento de Fortuna y su Procurador Síndico General, por la que mandaba al alcalde mayor de Cieza remitir a dicho Consejo todo lo actuado sobre los deslindes de las jurisdicciones, a la vez que le ordenaba se reintegrasen los mojones a lo acordado en 1741.

El 1 de diciembre, los capitulares, nombraron maestro cirujano y sangrador a Pedro Abellán, vecino de Jumilla, por haberse despedido Francisco Vicente, cirujano hasta entonces.

La última anotación de este año se produjo el día 23 de diciembre. Este día, el procurador síndico personero, Salvador Cutillas, informó a los capitulares que en la ciudad de Murcia los regidores y jurados no cobraban de las posturas que realizaban compradores y vendedores. Se acuerda no cobrarlas.

En este último apartado vemos una nueva figura concejil; el procurador Síndico Personero. También veremos en años sucesivos los de Diputados del Común. Fue reforma practicada por Carlos III en 1766; creó las figuras del diputado del común y del síndico personero con la finalidad de fiscalizar la labor de los regidores perpetuos, sobre todo en materia de abastos. Se trataba de nuevos cargos elegidos por sufragio (solo varones y mayores de 25 años) a doble vuelta. Primero elegían a una docena de compromisarios y, luego, éstos a su vez a los diputados y síndicos. El auto real establecía que en poblaciones con más de 2000 vecinos había 4 diputados, dos con menos de 1000 habitantes, y en todos los casos un síndico personero. La duración del cargo era anual, aunque en el año 1769 se modificó la duración de los diputados del común a dos años.

Veremos como estas nuevas figuras ocasionarían más de un problema a los alcaldes y regidores en los años venideros, por incompatibilidades para el cargo y otros casos.

Antonio García Ruiz
Alcoy, febrero de 2021-
02-21



BORTUBO, S.A., empresa totalmente murciana y líder en el sector de prefabricados de hormigón, que cuenta hoy día, con una tecnología de vanguardia y un personal altamente cualificado, que hace posible comercializar productos de alta calidad y asesorar a nuestros clientes aportando soluciones constructivas a los problemas que se planteen. Nuestra especialización en toda clase de tuberías de hormigón en masa y armado, tubos de Hincia, Marcos de hormigón armado, bordillos, adoquines, ha traspasado las fronteras de nuestra región llevando el nombre de Murcia por toda la geografía española.

CTRA. DE MURCIA - FORTUNA, KM. 12 • TELF. 968 68 62 62 • FAX 968 68 53 46
30620 FORTUNA (MURCIA)



Polígono Industrial Fortuna • Calle Sodales, s/n. • 30620 Fortuna (Murcia) • Teléf. Oficinas 968 68 55 34 • Fax 968 68 70 01 • Teléf. Cantera 968 43 20 65



Vuelve a sentir la necesidad este cronista de buscar los paisajes olvidados, los que se funden con tierras de Fortuna y se juntan con el Altiplano, bordean zonas de Jumilla y se disuelven por los senderos de trashumancia donde la cañada frailuna se disuelve en el horizonte como un eco de voz que trasciende, se eleva hacia el infinito.

Son paisajes plenos de soledad, se sitúan en el páramo olvidados del mundanal ruido, aturridos por la desazón y la opacidad, pero seguros de sí mismos, repletos de aquellas luces que tuvieron otrora, cuando el labrador sembraba en la tierra y se construía la casa de labor cercana, donde ahora tan solo queda la nostalgia.

Suelo acompañar mi soledad de un bloc de notas y la mirada limpia, sin otra travesura que acomodar el trance en la mañana o tarde para anudar el tacto de sus ocasiones inéditas. Lo importante es renovar el alma de las cosas, hurgar en su estilo y dar razón de su presencia. Lo demás se trueca en deliciosa componenda de algo que suscita la ilusión por vivir, eso que nos asiste en cada momento, nos ata al tiempo desde su leal presencia. Vivir es sentir y ver, es darse cuenta de que se respira y de que poseemos emociones, que somos capaces de encontrar alegría en la concreción del tiempo. La vida relumbra en sus escollos más obsoletos, mientras nos damos cuenta de la presencia de la verdad y lo bello.

El paisaje, en este caso nos cita a sentir de nuevo la piel de un espacio que siempre demanda admiración por la convivencia de sus pueblos a lo largo del tiempo. Un paisaje que fue tierra de labranza asentada sobre una labor sedimentaria, bajo las esencias de en espacios campesino. Zonas donde sus caminos se apartan entre sierras y se deshacen entre viejos viñedos y lomas que se pierden. No era extraño remedar versiones suscitadas entre los pedregales escuálidos y desnutridos de los bordes de esta tierra de los Baños, con sus dunas ocre y pastosas, con su "identidad original" que se decanta en su cabal geología.

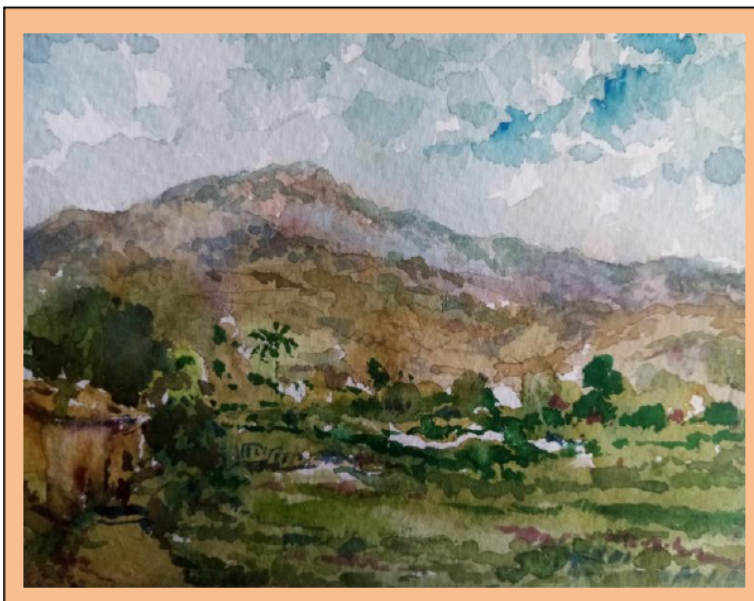
Una tierra desierta en ocasiones y que se funde con su historia, pero cargada de gestos, como vítores que la misma crónica ha ido rubricando, dando fe de un devenir de solaz en su envoltura de arena desértica. Porque el viento de la historia ha petrificado el paisaje en un relumbrón de gestos geológicos. Surgen de tal guisa estos ramblizos por la gestión del viento y el agua que desbroza su toponimia y deshace su contenido. Más bien son pasto de la erosión que destierra y deshace, arruina y desgaja.

Aparecen sus tierras vacías y abúlicas, penetradas de un color amarillo que blinca sobre otras con sus pliegues de vestiduras apócrifas y gastadas.

Pero esta tierra que es osamenta y desguace, se consolida en un muestrario de color combinado de grises, amarillos y bermellones que atraen a la mirada proclamando su lenguaje peculiar, inalienable.

Creo en esta verdad de la tierra que nos convoca a su plegaria en su sequedad agobiante, plantada en su ayer de geología prieta y cansina, echada a perder por la panoplia de la degeneración ecológica que asfixia el latido de la naturaleza, dejándola en su putrefacción más silente.

Prefiero los efectos conturbados de la naturaleza frente a la mano del hombre que la extingue y adecua a proyecciones distintas. No puedo asistir a la degradada dimensión del ambiente en este siglo de contingencias deplorables, donde tan solo priva el interés egoísta y se consume el poder de la ignorancia que nos lleva a un vacío imperturbable. Por eso me uno a quienes, desde la pasión por la naturaleza, brindan por la defensa de la tierra, su ambiente y la belleza del orden que anida en nuestro contorno cósmico, sin cuya vigencia se descompone el hecho ecológico y se deplora el patrimonio cultural de Fortuna que ampara el artículo 45 de nuestra ley suprema.



FORTUNA UN PAISAJE, UNA GESTA

Tornar al paisaje de nuestra villa, volver sobre los terrajes desmayados y los ramblizos escondidos con sus nombres propios puede sonar a vieja caracola arrumbada en una orilla del camino sin alas, como el pájaro caduco que anida en la rama del olivo buscando encuadres y solicitando himnos sabrosos de pastoriles envergaduras, dejando atrás los otros silencios urbanos que nos alejan de la belleza. Cada pueblo tiene su paisaje que lo marca, su envoltorio acusativo, luego queda el paisanaje en una relación intrahistórica.

Por montes y ramblas de Fortuna (Una evasión estética)

Los hombres de la generación noventayochista plasman la esencia del pueblo por su paisaje, y en todo caso hay que volver a ello. Atraen los paisajes secos y aturridos por el peso del tiempo, ocultos secarrales que se agarran a las aristas del viento, como vetustos arenales vacíos y téticos, donde se abre un océano de tierras caducas que vibran al sol de los días; espacios donde anida la arena oculta de los terrajes ubicados en el ostracismo, convocan a los duendes de sus lares concomitantes con sus ancestros.

Nos interesa el paisaje terroso de la villa, desnuda, acartonada a veces que dejan impronta de huertos a la vera de caminos, sinuosos y esquemáticos como un muro de roca donde se aísla la casa del labrador, astuto recogedor de esparto, con su extensión y desmayo, sus lomas elevadas y pulidas por el aire de los días que fueron y lo serán, sus valles desgajados y sus ramblizos como pergaminos que a veces hieren, con sus remolinos deshinchados de sus faldones que dejan correr una hila de agua que a veces se destaca entre las margas asoladas de su terso lienzo.

Mi acercamiento a estas esquinas de un paisaje vario de olor a terraza y limón, anima a mensurar su contenido donde el sol aprieta sus cabezas en la sequedad mística de Caprés y el enigma del Cabezo de Mesa, que tanto atraen por su dimensión hierofánica. Sin duda solo la

estancia en esta zona arisca, abandonada de Fortuna, daría para un ensayo en narraciones sumidas en los ecos de un pasado de misterio. Aquí el paisaje es algo más que apariencia coloreada como diría Cassirer: brota en su entraña el peso de la primitiva eclosión fulminante, que nos conduce a la presencia de la Cueva Negra, alfa y omega de la crónica de la villa. Montes, ramblas y cañadas se acoplan al cuerpo geológico del lugar en unos trazos solemnes que afirman su silueta. Nada en su diorama falta, ni siquiera sobra, ni es desconocido, porque la villa se asienta en su propia morada, queda registrada

de tal manera en el vértice del cosmos, hasta el punto que quien sea capaz de agudizar la mente y hundirse en sus costados, puede calibrar su rotunda y fiel pose, muestrario de su propia identidad.

Dice Covarrubias en su famoso Diccionario que rambla significa lo mismo que arrenal, por provenir de "remlum", que nos induce a conectar con la contención del agua que circula por su envoltura que queda allí mismo, en su tensa disciplina que nos incita a mirar su rincón ignota, captar su efigie de ondulante equilibrio en el monte, loma que queda vibrante, a

Continúa en la página siguiente...

Viene de la página anterior

veces, sencilla y vaga en otras, pero recias en su orografía puntual.

Y es que la rambla, el monte, la loma o teso que se otea en el horizonte mantienen un sentido

peculiar, como su entronque con el habitante. En otro momento daremos cuenta de las cañadas de Fortuna, sendas de la vieja trashumancia, y que hay que respetar.

Por las sierras y cañadas se conoce el lugar, se identifica su estirpe y se deletrea su crónica desfallecida, amputada por el olvido; otra faceta a tener en cuenta. Aquí todo se transmuta en delirante forma de color y hallazgo, porque las lomas son formas que hablan, señalan gestos, nos dejan huellas y transformaciones erosivas. Las ramblas, las cañadas, que son relatos de voces que saben a atardecer y albas de luces anacaradas.

Y es que por estas tierras secas de Fortuna se abre el horizonte y se

pagos fortuneros, como si cobraran imágenes arcádicas; lo que hace que conmueva y aliente a depurar la verdad de estos paisajes que están ahí, viven en cada hora, desde el tiempo que transcurre y envejece.

Cabe merodear por aquellos bordes de caminos por donde el labriego físgoneaba su ruta de albas ya olvidadas y se funde el atardecer con el sol de los girasoles amarillos, y entonces se acercan las sombras y tornan por sus cañadas los pastores que han salido de madrugada por los remansos de los prados alejados.

UN PERSONAJE NO OLVIDADO

Retenemos, en este sentido la figura de Victorio, un pastor avezado de esta zona. Lo veía volver con sus cabras, más de cincuenta, que llevaba por las sedientas tierras pardas, y ya fatigado buscaba la morada y la buena pitanza de la noche.

En sus ojos enfermos por una reciente operación, se advertía el

que superaba día tras día, ayudado por su oficio de pastor

Noto, en esta evocación el aliento y la fatiga del hombre junto a sus perros esqueléticos junto al pajar. Estos animales me admiran por su tenacidad en ser amigos del hombre, cuando en la ciudad y en el campo se les abandona para caer muertos, como hormigas, en las carreteras. En aquel silencio se dominaban las sierras que delinean siluetas, a veces encrestadas o suaves, alejadas de los terrores que amarillean y que no sirven más que para comida de las cabras, que tarde con tarde lleva el pastor a pastar los hierbajos solitarios, por los campos amansados que dejan su tonalidad en el desparpajo de sus grietas asoladas y milenarias.

Se asimila esta geografía con los parques y angulares espacios que trepidan por doquier en la nomenclatura de la comarca, por donde penetra el latido de los vientos antañones, desmadrados y testarudos rumiando colosales deseos de encantos y desencantos. Tan solo el mugido de la tierra que se despanzurra a su aire, da lugar a los giros de las vestiduras de harapos de su esqueleto, como lúcidos asombros de oquedades que se pierden entre montes y cañadas, se agarran a su soledad de eternidad en el bulto de su lamento.

Y sobre los escurridizos montículos de nadie se acoplan los rellanos olvidados para dar cabida a la holganza de las ruinas que duermen su eternidad en la sierra profunda y angosta, arraigada en su terquedad de milenios arropados por el latido del hombre primitivo que aquí ha dejado su huella. Una sierra de fábula que sirve en su momento de albergue al famoso Jaime Alfonso *El Barbudo*, tan buscado en los años 1820 y trágicamente ajusticiado, leyenda aposentada en cada uno de los rincones de la montaña.

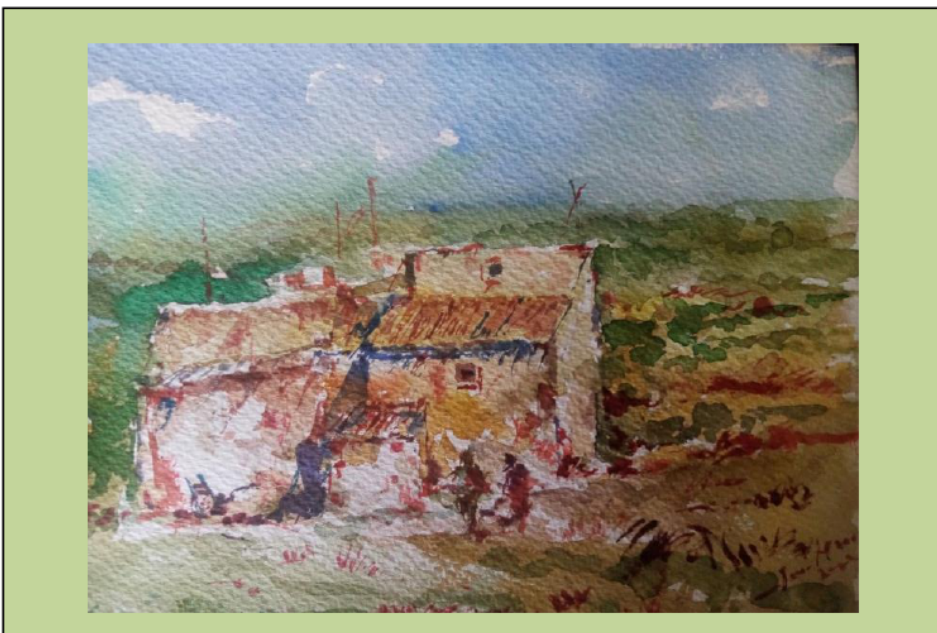
A su contacto quedan los caseríos que se funden con la naturaleza, casas de la aldea que enfundan sus ocios con silencios agoreros que retumban en la tarde, mientras la sierra de hierro se amolda a su escenario. No se puede sentir tanta soledad ni notarse tanto el viejo oficio de los capacheros que habitan todavía en estas moradas desgarradas, pacientes y desnutridas.

Apenas se escucha el paso de alguien o se delata la presencia de una familia en la casa apartada, apenas si la pequeña ermita desolada y sin campanario enmudece en soledad de aire y lluvia, porque todo es sonido de aldea lejana.

Victorio, nuestro amigo, sabía de estas cosas y de la soledad de las tardes con sus ovejas. Se sentía bien dominando el valle, los hitos amparadores del lugar, la clemencia de las nubes violetas en el atardecer.

A este cronista le interesa el lienzo de lomas, sierras y ramblizos que se ensanchan a pie de monte o se dejan fundir en los desgajados y paupérrimos regazos de una geografía silente y visceral. Lo que sucede es que cada loma, rambla o sierra encrestada, se hace sólida a ser dominada desde su cercanía, buscarla en su acomodo, dejando atrás cualquier factura que se le parezca.

Continúa en la página siguiente...



aprehende la terquedad del espacio con su color ocre, con sus escabrosos límites que se contagian de silencios y caminos pardos que huyen, se pierden en lontananza. Un paisaje de lienzo que se tizna con las huellas del paso de ganado y la pericia de sus pastores.

Toda esta tierra de "barrancos, humos y tolveneras" en la voz de Gabriel Miró, se expande entre giros de ausencia y casas que nos evoca un tiempo pasado y pleno de costumbrismo.

Ya aquel momento ha muerto y quedan los caserones rasados por el envejecimiento. Abundan por La Garapacha, Fuente Blanca, sobre todo por Zafra con sus moles de cantiles, que posan desde sus miserias, por las que se desgarran el bronce de un pasado de holganza, con sus pardos empastes de habitáculos del pastor. Casas de labranza con sus establos y torres palomares, que son las que nos sitúan en esta zona de un altiplano desenfocado y triste, diríamos que azoriniano. Este casar de abandono y detritus es merecedor de un estudio.

Este cronista, en este tiempo de corazón abierto y nostálgico tiene sus razones para evocar estancias por estos

cansancio de un hombre que ha vivido su vida y se consuela por el instante de la anochecida, camino de su hogar donde crece la vid cerca de La Garapacha, que está en la sierra de la Pila, donde vagan los riscos y vuela el águila real.

Victorio, personaje de montaña me citó una vez en su mansión a beber el vino de la cosecha y el buen pan recién sacado del horno. Con sus poco más de setenta años se encorbaba con una caña maciza. La que cogió de una rambla pegada a los prados de su habitual estancia, en el paraje colindante. Victorio llevaba un sombrero de paja para evitar la quemada del sol de julio, unas botas y un pantalón vaquero. Fiel a sí fiel a sí mismo, y a sus cabras, que conocía como la palma de sus manos.

En el lugar se alejan los animales y buscan el descanso, mientras el hombre conversa conmigo en el remanso de un camino repleto de viñas.

—Están este año caducas por el mal tiempo, pero aún tendremos buena vendimia a fines de agosto.

Victorio sabía hablar con el ánimo ilusiones que perdió hace tiempo, cuando su hijo tuvo una enfermedad de muerte

Viene de la página anterior



Puente Segundo (Fortuna), en la carretera de Archena. Rambla del Cantalar

Lo contrario es difuminar su silueta y no aprehenderla en su ser. Presiento que hay un rasgo, un gesto, ritmo delineado en sus formas que delimitan y concretan, dejan su identidad en las fisuras de su ornamento como registros indudables de un paisaje singular.

Cuenta la soledad, la calmada sensación de esa costra geográfica que se hace pergamino, se ablanda y escarba en la decrepitud de sí misma. Se abren los estrafalarios ramblizos por el lateral del paisaje turgente, quebrado, despeinándose sus faldones de marga en laterales rancios de una tierra desgastada. Y entonces nada se hace futeso ni se rompe el orden del espacio. Todo queda animado por un área de proporciones gigantescas que anima a la estructuración del esquema.

No sólo es la tierra que hurta a la llanura su espacio equidistante, pues en puntos sustanciales se ve arrebatada por un laberinto de curvaturas delirantes que se deslizan por esquinazos ignotos, a los que hay que acudir para presentir su silencio. Entonces surge la aventura de la mirada y el latido del ser que trepida en su interior, como si un extraño y gigantesco fósil retumbara de pronto con su piel mitológica.

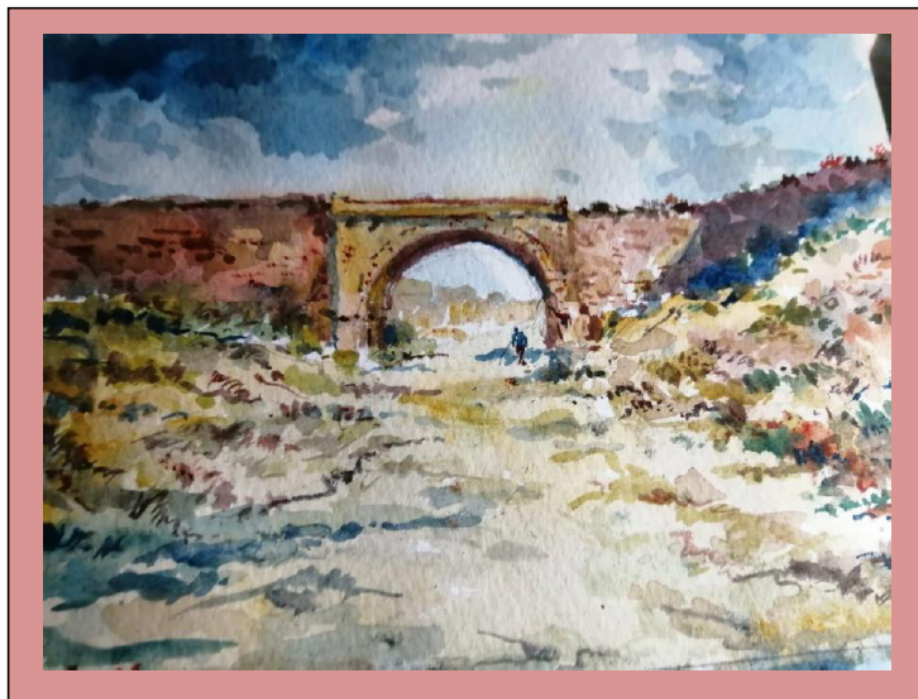
Uno se da cuenta que bajo esa caspa entumecida se deposita el rostro vertiginoso del origen, la contundente explosión de un cosmos descuartizado, aporreado y con la marca latente de su principio, acaso también su fin.

LIENZO TERROSO

Caminar por Fortuna es tornar al tiempo que fue, sin duda apañado por tozudos laminas que confirman su presencia. Hay que verlos simplemente, acaso desplegarse un tanto para seducirse ante su encuadre, la luz equidistante, el color narrativo de su forma, el esquema prieto de su carnosidad. Y no sólo es lo terráqueo, lo que se pisa y huele, lo que delimita y se hace encrucijada; queda el

enfoque que dibuja los contornos de las sierras que forman la jurisdicción de la villa, las simples lomas y cabezos tangibles que apenas se elevan a más de ochocientos metros.

Sierras imperecederas que decantan su homilía al firmamento en un trance de humildad.



Hay que acercarse a sus costados, enfrentarse con la majestad de su figura para dominar su historia de geografía y piel adusta. Sin duda alguna es preciso santificarse con la silueta de sus hidalgas y sencillas poses que aguantan siglos y se depuran con el paso del tiempo.

En otro esquema se recogen los cabezos que destacan sobre las casas blancas que conforman la morada del agricultor, del pastor que conoce sus detalles, las sendas por las que dirige su rebaño en una acción de gracias.

Queda el lomaje en su cabal empaque, sin ocultamiento ni sagacidad por eludir su figura que se alivia en ondulaciones esquemáticas, o dejan sus crestas al aire en simulación de una espada afilada. Lo normal es que el teso, concienzudo y locuaz, acaso tan sencillo como el sol que lo calienta cada día, quede en su anonimato sin retener el dato que lo identifique, o tan solo tenga sentido por el paso del pastor cada mañana en el momento que el astro rey va delineando su figura con pinceladas de nácar.

El cabezo asume su sentido como relevante forma que espera, se deja querer en las mañanas y crepúsculos, se hace cita de escuetas miradas de labriegos asolados y discretos, conversadores con la naturaleza. Le sobra con ese rasgo y con la mirada de quien se acerca a postrarse ante su envoltura, para sentir, ver lo que se oculta bajo su piel, tocar su epidermis y soñar con edades geológicas, darse cuenta que lo que está mirando o acaso toca con sus dedos forma parte de un cosmos tan antiguo como la misma creación divina.

Estos cúmulos de texturas carnosas congelan habitáculos de vértigo donde se aposentan escoriales de un pasado remoto, verticalidad y horizontalidad de desgajo acometido por la fuerza de la naturaleza, huella excéntrica de un espasmo que queda redimido en su anonimato.

No se puede comprender el misterio

de la creación, lo útil del expansionismo acaecido, pero sí captar su eficacia en las encenizadas calvas de doloridos ribazos, solemnes rizos y fisuras laminadas en los huecos de cárcavas alucinantes que se extienden por el valle terráqueo de este paisaje hambriento de vegetal, a veces recogido sobre el morisco vergel de una escueta huerta peculiar que se extiende a piedemonte. (Continuará)

Fulgencio Saura Mira
Cronista Oficial de Fortuna

Necrológica

Don Miguel Fernández Criado, pasión por Fortuna

Don Miguel Fernández-Criado Pérez falleció el pasado 24 de agosto de 2020, cumplidos los 101 años, en Mazagón, donde veraneaba. Se encontraba en unas condiciones físicas y mentales envidiables. Todos los días hasta el verano anterior a la pandemia, sin excepción, disfrutaba de un baño en las bellísimas y frescas playas atlánticas de la localidad onubense.

Don Miguel nació en Madrid, el 27 de abril de 1919, pero sus raíces eran fortuneras. Sus tíos, Antonio Cascales y Beatriz Pérez, vivían en la calle de la Cruz, esquina con la calle Remedios. Su madre, Isabel, era hermana de Alfonso, el padre del poeta Salvador Pérez Valiente, hoy Hijo Adoptivo de Fortuna.

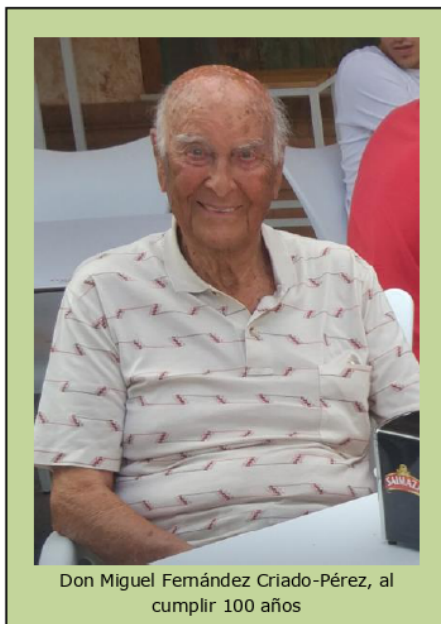
Accedió al Cuerpo de Médicos del Registro Civil en 1950, obteniendo el número 1 de su oposición. Trabajó también como médico de Balnearios y ejerció como facultativo de la MUGEJU (Mutualidad General Judicial). Pero su actividad profesional más relevante estuvo relacionada siempre con la Clínica de la Concepción de Madrid, de reputación internacional, que hoy lleva el nombre de su creador: Hospital Universitario Fundación Jiménez Díaz. El doctor Jiménez Díaz se rodeó de un elenco de profesionales de prestigio, entre ellos nuestro paisano de adopción, que le acompañó en un primer momento, cuando, a falta de un local propio, se encontraban instalados en unas dependencias prestadas por la Facultad de Medicina de la Ciudad Universitaria.



Don Miguel, conversando con don Carlos Jiménez Díaz.

Y después, cuando se superaron los problemas de financiación y las muchas trabas puestas en el camino por los estamentos oficiales universitarios, formaron parte del núcleo de médicos e investigadores que colaboraron con don Carlos Jiménez Díaz en la creación y puesta en marcha, en 1955, de la Clínica de la Concepción como centro pionero de España orientado a la asistencia, docencia e investigación médicas.

Allí tuvieron lugar las primeras intervenciones cardíacas "a corazón abierto", nacieron los programas de enseñanza MIR, se creó la primera Escuela de Enfermería, se inauguró la primera UCI de España... En ese centro hospitalario de vanguardia, don Miguel Fernández-Criado fue jefe de la planta 6ª, la de Medicina Interna, y ejerció como médico de Medicina General y Neurología hasta su jubilación, acaecida en 1986.



Don Miguel Fernández Criado-Pérez, al cumplir 100 años

Todos los años, acompañado de su familia, venía a Fortuna, principalmente en Semana Santa. Le gustaba sobremanera hacer fotos de los pasos y de los penitentes. Y frecuentemente, al ser reconocido, se le acercaban los vecinos, unos a saludarle, y otros a consultarle algún problema de salud. A todos atendía con cordialidad y atención. Y llegado el caso, cuando era necesario les aconsejaba buscar remedio en Madrid, donde, si se desplazaban, encontraban por su mediación las puertas abiertas de los centros hospitalarios. En más de una ocasión, como nos ha contado en estas mismas páginas *Juanico de la Andrea*, acogía en su propio domicilio a algún familiar del enfermo, tal como ocurrió con Paco Belda, hermano de Juanico, cuando él y su hermana Ana se trasladaron a la capital de España acompañando a su padre que tenía que ser operado de una grave enfermedad. Esa acogida es un buen ejemplo del trato que recibieron muchos otros vecinos de Fortuna y también de la cercana Abanilla.

Todas esas atenciones con nuestros vecinos motivaron que el Ayuntamiento de Fortuna acordara por unanimidad, en marzo de 1992, dedicarle una calle en la zona más tradicional e histórica de nuestro pueblo: el barrio de San Roque.

Don Miguel venía con frecuencia a casa que tiene su hija en el camino de la Cueva Negra, rotulada con el nombre de "Miguelito"—que es el diminutivo con que familiarmente se le conoce en nuestro pueblo—. En la actualidad, con este tiempo de pandemia y de teletrabajo, habita en la casa su nieta Ana. Al enterarse de esto último, don Miguel le dijo: "Cuánto me alegro, porque así conocerás y querrás más a Fortuna".



Esa pasión por Fortuna, su gente y sus cosas, ha acompañado a *Miguelito* durante toda su vida. "Un par de días antes de su ingreso y fallecimiento, por una parada cardiorrespiratoria, —nos cuenta su hija Isabel— mi padre tomó con fruición una comida que adoraba: el "fritico fortunero". Ese era don Miguel, un hombre sencillo, bueno y sabio que apreciaba la vida y las pequeñas cosas que dan la felicidad.

Desde *La Voz de Fortuna*, haciéndonos eco del sentir del pueblo, queremos hacer llegar nuestro más sentido pésame a su viuda, doña Marina Bedoya Retuerto, a sus hijos Isabel, Manuel y Marina, así como a sus nietos y demás familiares. La personalidad, humanidad y ejemplar trayectoria profesional de don Miguel permanecerán siempre en el recuerdo y en el corazón de nuestro pueblo.

Descanse en paz.

Pablo Larra



**AUTOCARES
FORTUNA, S.L.**
(MALENO)

C/ Colón nº 19 Telf. y Fax 968 68 58 68
Móvil 606 385 780 Telf. Part. 968 68 50 96
30620 FORTUNA (Murcia)

CLINICA DENTAL

Dra. Elena Ramírez Glindon
Dentista Colegiada 30001045
Calle Félix Santiuste, s/n
30620 - Fortuna (MURCIA)
(Frente Nuevo Centro de Salud)



Tratamientos dentales por profesionales altamente cualificados. El servicio que usted necesita.

Tlfnos. 628 115 554 / 968 685 875
ajol112010@gmail.com
www.glindent.es

CAFETERIA-PUB

300

Buen ambiente con una
selección de copas
inmejorable

C/. Calderón de la Barca nº 2
Fortuna (Murcia)
Telf. 636724420



PAN Y CAFE

Buen ambiente y mejor servicio



Plaza Constitución
(Abanilla) Teléfono 657039836



Un artículo escrito desde el dolor y de una pregunta que no encuentro respuesta o que tal vez no quiero responder ¿Por qué una señal de identidad de humanidad es el odio, el desprecio y el pisotear la vida de millones de personas? Os dejo el artículo por si puede servir y iojalá sirva para despertar nuestra conciencia, muchas veces adormecida! Hoy, más que nunca, seguimos luchando, amando, soñando y cuidando la vida

(Joaquín Sánchez)

¿Por qué ha ardido el campo de refugiados de Moria?



Mucha gente me pregunta qué ha pasado, por qué ha ardido el campo de refugiados de Moria, sabiendo que estamos yendo a este campo dos veces al año desde hace tiempo con la Asociación Amigos de Ritsona. Allí tenemos muchos amigos y amigas que llevamos en el alma, al igual que nosotros estamos en su corazón. El sufrimiento nos unió y ahora mismo estamos tristísimos por la situación, durmiendo al raso, sin comida ni agua, e indignados con esa clase política que los ha dejado abandonados y en condiciones deplorables.

Voy a responder a la pregunta del por qué ha ardido el campo de refugiados de Moria en un decálogo.

1.- Ha ardido el campo de refugiados de Moria porque hace muchos siglos que las grandes potencias comerciales esclavizaban y saqueaban los recursos naturales de países y continentes.

¿Por qué ha ardido el campo de refugiados de Moria?

2.- Ha ardido el campo de refugiados de Moria porque se establecieron guerras para robar riquezas y robar la dignidad humana, convirtiendo a las personas en meras mercancías, de usar y tirar.

3.- Ha ardido el campo de refugiados de Moria porque las grandes potencias, a través de sus multinacionales, siguen explotando cualquier rincón del mundo. Grandes potencias que controlan los organismos internacionales, incluido, la ONU.

4.- Ha ardido el campo de refugiados de Moria porque se ha convertido la diplomacia en discursos hipócritas, de mentiras para justificar el saqueo, la explotación y la violencia. A este saqueo, a estas guerras y violencias le llaman

"conservar la paz y luchar contra el terrorismo". ¿Quiénes son los terroristas y los señores de la guerra? Los tres grandes imperios que son Estados Unidos, China y Rusia y sus respectivas multinacionales. Son garantes ¿de la paz y la libertad? No, son garantes de la destrucción, la muerte y la pobreza.

5.- Ha ardido el campo de refugiados de Moria porque se cambian gobiernos con golpes de estado o se compran con la corrupción y se ponen al servicio de las élites financieras, económicas y sociales. Gobiernos que reprimen al pueblo y que con el paso del tiempo acumulan grandes fortunas como pago por su lealtad a estas élites.

6.- Ha ardido el campo de refugiados de Moria porque amparados en la indiferencia, que nos hace cómplices, siguen empobreciendo pueblos y naciones; siguen destruyendo y matando a la gente que solo quiere vivir y morir en su tierra. No abandonan su país por voluntad propia.

7.- Ha ardido el campo de refugiados de Moria porque la gente ha tenido que huir del horror de la guerra, de la tortura, del encarcelamiento y del hambre. Han tenido que huir para intentar tener una oportunidad, para salvar a su familia, para no tener que sacar de los escombros a ningún hijo más.

8.- Ha ardido el campo de refugiados de Moria porque nadie les ayudó a salir, porque no había corredores humanitarios y se vieron obligados a pagar a las mafias como única salida.

Ha ardido el Campo de Refugiados de Moria porque han visto morir, durante el terrible trayecto, a familiares y amigos, porque han visto cómo violaban a las mujeres una y otra vez.

9.- Ha ardido el campo de refugiados de Moria porque cuando llegaron a Europa, creyeron que los iban a entender, a acoger con cariño y ternura, porque venían a aportar al bienestar de Europa. Tenían un sentimiento de alegría, agradecimiento y esperanza, pero, se encontraron que los encerraron en campos de refugiados en condiciones deplorables, inhumanas e indignas. Sentían que ya no les importaban a nadie y les angustiaba el futuro de sus hijos e hijas. Solo querían recuperar sus vidas y vivir de su trabajo.

10.- Ha ardido el campo de refugiados de Moria porque aprovecharon la pandemia para encerrarlos aún más, les impidieron salir y los enjaularon en un campo que tiene una cabida como máximo para 3.000 personas y, en cambio, había 13.000 personas. Se abrió para el turismo, mientras ellos seguían encerrados y hacinados como animales. Los problemas aumentaron, entre ellos, los problemas de salud mental y en un conflicto interno alguien no pudo más, explotó y prendió fuego. Un fuego que destruyó el campo porque las tiendas están pegadas unas a otras, porque los "isovox" están pegados y tienen telas alrededor, porque hay basura acumulada por todo Moria. El fuerte viento y la ausencia de medios contra incendios hicieron el resto.

Tenemos que despertar nuestra conciencia dormida, tenemos que instar a la Unión Europea a cambiar los muros, la represión, el trato vejatorio e inhumano y las concertinas por la empatía, la acogida, la justicia y la solidaridad. De lo contrario, nos tendremos que hacer la pregunta ¿En qué se ha convertido Europa? ¿Este es el mundo que queremos?

Queremos ese otro mundo posible, urgente y necesario y, por eso, seguimos amando, luchando, soñando y cuidando la vida, porque este querer tiene que transformarse en compromiso esperanzador.

Joaquín Sánchez
El cura de la PAH
Consiliario de la HOAC
de Cartagena-Murcia

C/ Pablo Neruda, 6 Fortuna - Murcia

Casa Alonso
Restaurante
Cariño, Dónde
Alonso, Dónde
Especialidad en Tapas

Tel: 968 153 450
Reservas: 968 153 450

Fortu

FOTO-VIDEO

FOTOGRAFÍA DIGITAL

C/ La Cruz, 6
Teléfono 968 685 558
FORTUNA (Murcia)

Deli
ESTÉTICA - UNISEX

Tel: 678 712 065
Avda. Saavedra Fajardo, 16. 1ª - Fortuna

- Depilaciones
- Tratamientos
- Faciales
- Corporales
- Micropigmentación
- Labios
- Ceja
- Tatuajes
- Maquillaje
- Nova
- Farmacia
- Día
- Noche
- Manicura
- Pedicure

Tratamiento con Láser

Profesionales a tu servicio
y a tu necesidad.

Automoción Manchón, C.B.

Avda. Saavedra Fajardo, 10 bajo
30620 Fortuna
Murcia

Tel y fax: 968 68 50 73
Móvil: 678 712 064

- Reparación de automóviles
- Autos acondicionados
- Servicio de llaves
- Cambio de aceite
- Filtros
- Frenos
- PRE-ITV
- Neumáticos
- Amortiguadores
- Cheque y diagnóstico
- Venta de vehículos nuevos y usados
- Lavado manual

Neumáticos MONTOYA

ULICO

Prologación Avda. Saavedra Fajardo, 11
30620 FORTUNA (Murcia) Tel y Fax: 968 68 57 84

Alineado de Dirección • Amortiguadores •
Pastillas de Frenos • Aceite y Filtros • Tuning
• etc...



Mi opinión

Se cumple el primer año de pandemia COVID-19 con 114.000.000 de infectados y 2.500.000 de muertos. Habría que remontarse a otras pandemias ya lejanas para asemejar el número de muertes y contagios que este virus ha producido. Llama la atención de que en un año haya conseguido tantos contagiados, de seguir con esa capacidad de transmisión será difícil escapar del contagio, aunque los avances tecnológicos del siglo XXI han conseguido vacunas para paliar los efectos de esta infección, en muchos casos mortal, que, aunque no inmuniza, sí reduce la gravedad de la infección y con ello pasarla como una gripe normal. Hasta ahora no se había hecho una vacuna en tan poco tiempo, lo que indica que la tecnología y la ciencia no dejan de avanzar en los buenos cerebros de la raza humana. El virus se defiende y muta consiguiendo burlar los efectos de las vacunas, aunque no en toda su composición, más trabajo para los científicos, que tendrán que adaptar las vacunas a esas nuevas mutaciones.

En este año de pandemia, han ocurrido muchos cambios sociales, laborales, emocionales, psicológicos, económicos y hasta políticos. Los más frecuentes son los emocionales, padres e hijos separados y, si tienes nietos, pues más separados. De tener abrazos y besos continuados por parte de tu familia próxima, a verlos a través del teléfono en videollamadas o videos para enviar al resto de la familia. La separación entre los seres queridos causa una sensación de soledad y añoranza difícil de digerir. Pero no es solo la familia, también ocurre con los amigos. Las restricciones impuestas — que dicho sea de paso vienen muy bien para evitar contagios—, como el cierre de la hostelería, la prohibición de reunirse más de dos o cuatro personas, convivientes o no, y el toque de queda, han conseguido que las relaciones con los amigos se hayan limitado a una llamada telefónica. ¿Es necesario? Sí, pero los humanos en nuestra condición de seres sociales necesitamos el roce, los abrazos y los besos, las conversaciones, el cariño de los demás y sentirnos queridos, pues el

virus no solo te mata o te hace sufrir, además te rompe tus costumbres y forma de vida que afectan muy directamente a tu cerebro, causando una melancolía que en algunos casos lleva a la depresión. No estamos encarcelados, pero sí prisioneros por nosotros mismos, impuesto por salvar nuestra integridad física. También los escolares padecen, un ejemplo, estas necesidades que se reflejan en la relación de los alumnos con sus profesores, expresando sus sentimientos y sufrimiento ante la necesidad de contacto, expresados a través de notas escritas y gráficas. Según me cuenta una profesora, los mensajes, además de los escritos, son las miradas que se muestran tan expresivas, que te comunican sus intenciones. Pero hay que ser optimista, volveremos a la normalidad y esta pandemia la recordaremos como un arresto domiciliario.

Es digno de dedicar un comentario a un suceso importante, cuarenta años después del intento golpista de unos militares, con el teniente coronel Antonio Tejero tomando el Congreso de los Diputados pistola en mano, disparando al aire y la orden de itodos al suelo! Solo habían transcurrido cinco años y tres meses de la muerte del dictador Francisco Franco, con una democracia joven, se habían celebrado dos elecciones generales 1977 y 1979, ambas con resultado similar, ganando el partido Unión de Centro Democrático (UCD) y también en ambas el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) fue el segundo más votado. También ese último año se celebraron las primeras elecciones municipales, recuerdo las ganas y la felicidad de la gente al depositar su voto, era un día festivo, no se había elegido a un alcalde desde la Segunda República. La democracia iba abriéndose camino a través de las libertades y derechos de los ciudadanos, despacio, pero sin pausa, la población española iba acercándose a Europa en toda su expresión. Con problemas económicos y reivindicaciones constantes, la ciudadanía se iba impregnado de los valores democráticos, quedaban las reminiscencias del franquismo difícil de domar. Así en 1981, el 23 de febrero, Tejero toma el Congreso, ahora no se da la importancia de aquel suceso, yo os voy

a contar como llegué a mi domicilio en Alicante aquella noche, donde hubo un toque de queda impuesto por el teniente general Jaime Milans del Bosch, jefe de la III Región Militar, que abarca desde Cataluña hasta Murcia. No se podía circular a partir de las nueve de la noche, yo tenía mi apartamento en la playa de La Albufera, me había quedado a cenar en la ciudad en casa de mi novia, la familia insistió que no me fuera, pero yo no accedí y me fui a mi domicilio. Para ello tenía que cruzar toda la ciudad y eran cerca de las once. Se estilaba los radiocasetes extraíbles, ya que los robaban con mucha frecuencia, e iba oyendo los partes de la radio, al llegar a una de las avenidas que cruzan la ciudad, me hicieron el alto, enseguida quité la radio y la escondí debajo del asiento, me detuve ante un guardia civil, nada más bajar el cristal de la ventana me metió el cañón del fusil ametrallador a la altura del cuello, me sorprendió y me ordenó que pusiera las manos en el volante. ¿No sabe usted que hay toque de queda?, me dijo. Le contesté que acababa de trabajar y que no llevaba radio, que me lo habían robado y me dirigía a mi domicilio. La respuesta fue que cómo trabajaba tan tarde y que le diera mi documentación. Le expliqué que tenía una autoescuela y que al día siguiente tenía examen y había que darle una clase a todos aquellos que se examinaban, al final el guardia llamó a un superior y este me vería cara de asustado, porque lo estaba, y me dijo que para ir a mi apartamento tendría que pasar otro control y me aconsejó que fuera despacio, toda esta conversación con el cañón en el cuello. No da risa ni ahora ni antes, en nuestro pueblo se presentaron en el cuartel de la guardia civil vecinos para ayudar si fuera necesario, ya conocemos el método, también serían los que denunciaban a todos aquellos que militábamos en partidos de izquierdas. Como siempre los que dimos la cara estábamos en peligro en cualquier otro régimen, solo la Democracia nos puede salvar.

Para acabar una frase que invita a la reflexión: "Es inútil volver sobre lo que ha sido y no es ya." (Fryderyc Chopin).

José Miguel Fenoll Herrero

**RAMÓN FENOLL
GARCÍA**

**REPARACIÓN DE
AUTOMÓVILES EN GENERAL**

C/. Cruz, 105
30620 FORTUNA (Murcia)
Telf.: 968 68 72 99

La Perla
Centro de Belleza y Bienestar

C/ Mutila, Edif. Nº8
Fortuna (Murcia)
Teléfono: 968 686 330
686 894 053
649 510 139

**Construcciones y Reformas
ROQUE**

Móvil: 667 588 463
Avda. Juan Ramón Jiménez nº1
C.P. 30620 FORTUNA (Murcia)
E-mail: reformasroque@hotmail.com

Olmeda Consultores

Asesoría Olmeda
C/ Pablo Neruda, 7 BAJO
30620 Fortuna (Murcia)
Telf. 868 085 101
Mvl. 621 242 803

**Floristería
Rosa Leda**

Flora de flores de calidad

Diseño Floral y Jardinería
Decoración de eventos
Artículos de decoración
Servicio a Domicilio

C/. Miguel de Cervantes nº 5
30620 - Fortuna (Murcia)
Teléfonos: 968 686 322
Móvil: 646 894 952
630 609 675



Los vikingos: Entre el mito y la realidad

Aunque en la cultura popular, a través del cine y la literatura, el pueblo vikingo está asociado al hombre rudo y desprovisto de capacidades salvo para el arte de la guerra, la labor de cualquier historiador e historiadora es plasmar la realidad y exactitud con respecto al pueblo normando y, en general, con todos los episodios históricos. Si bien goza de razón las técnicas del pillaje y el saqueo entre esta comunidad, resumir el periplo de la historia vikinga a este aspecto es desmerecer sus facultades comerciales, bélicas, económicas y sociales. Los vikingos serán reconocidos por la historia por sus capacidades en el arte de la guerra ante todo tipo de situaciones. Su afán por buscar nuevos horizontes ante la preocupante situación que vivía el pueblo normando por la escasez de tierras de cultivo y el aumento demográfico ejerció una presión sobre sus hábitos de vida, y les llevó a buscar nuevas e inexploradas tierras, hasta el momento, para ellos. Gran parte de la culpa del desarrollo de la actividad bélica se debe a la creación de una embarcación prodigiosa y de uso sencillo que permitiría remontar aguas de poco calado como los ríos, causa de las incursiones hacia Europa, hasta navegar en mar abierto y llegar a sitios inéditos hasta el momento. Esa embarcación será conocida como *drakkar*.

Su actividad bélica propiamente dicha fuera de su territorio empieza a tener sus primeros movimientos en el siglo VIII, más concretamente en junio del año 793, en el que los soldados, guiados por la fe de Ragnar Lodbrok, partieron dejando a sus mujeres e hijos en busca del botín, con las armas adecuadas para el pillaje. En ese año partieron hacia el monasterio de Lindisfarne, en el norte de Gran Bretaña. Posteriormente, los monjes de dicho monasterio, calificaron a los vikingos culpables del ataque como «demonios del averno que se habían desatado sobre ellos por sus pecados». También recoge este asalto la una crónica anglosajona del siglo IX, principal fuente histórica de tal masacre, que exalta el terror de los monjes sufrido por las incursiones de los paganos que destruyeron la iglesia de

Dios. Pero es en el siglo IX cuando entre el pueblo normando se ha corrido la voz de las grandes riquezas que atesoran las grandes ciudades de Europa. La primera incursión que realizaron en el corazón del continente europeo fue en el año 845, con una gran flota de 120 barcos y 5000 hombres que remontarían el río Sena en dirección a París, objetivo de los invasores por sus riquezas y su poder.

Resaltando personajes ilustres como la figura de Ragnar Lodbrok para la eclosión de la cultura vikinga de corte aguerrida, no podemos olvidar resaltar otros personajes históricos que colmarán el proceso y seguirán haciendo grande la historia de las gentes de los países escandinavos. Erik el Rojo, apodo que provenía del color rojizo de su cabello, fue desterrado de la propia Islandia durante tres años, y es a partir de aquí donde comienza la verdadera actividad comercial del pueblo noruego hacia Occidente, suponiendo la irrupción del pueblo vikingo en el mundo comercial lejos de su patria. A esta nueva tierra, actualmente se le conoce como

aventurero e indómito para aventurarse a descubrir nuevas tierras en las que poder proseguir con la actividad comercial entre los territorios vikingos y más allá. Fue entonces, en el año 1000, cuando Leif Erikson emprendió el viaje hacia nuevas tierras hasta ahora desconocidas por los habitantes de la vieja Europa, siguiendo las leyendas de un vikingo que aseguraba que al oeste de Groenlandia se encontraban tierras verdes y fértiles inexploradas. Este nuevo lugar no es otro que la actual Terranova, en Canadá. No obstante, el asentamiento en tierras americanas fracasará y sólo se dará presencia vikinga durante una década. Pero desde esta partida, los nuevos barcos que se habían fabricado en Terranova, contaban con una innovación hasta ahora jamás vista en el mundo vikingo: se instauró en los barcos unas rústicas cruces como símbolo de una religión. Era la primera evidencia de la conversión al cristianismo del pueblo escandinavo, y en su comercio de flotas de barcos estas insignias quedaban bastante presentes.

Erik el Rojo y su hijo Leif Erikson han

sido los padres de la actividad comercial nórdica extendida por Occidente, pero habrá que remontarse hasta la figura de Harald III, «Hardrada», para hablar del contacto comercial con Oriente. A los 16 años se instala en Kiev, proveniente de Suecia, tras la huida de su tierra por el resultado de la contienda entre el rey danés Cnut I el Grande y su hermanoastor el rey noruego Olaf. Kiev, floreciente ciudad comercial, que sirve como ciudad que une ambos mundos: el



Groenlandia, pero en su momento adoptó el nombre de Greenland. El porqué del nombre lo hallamos en la propaganda que hizo el propio Erik de este nuevo horizonte, propaganda que se basaba en la exaltación de la nueva tierra como rica en víveres, riquezas naturales y, sobre todo, campos verdes, pero nada más lejos de la realidad de ese nuevo lugar. Sin embargo, sirvió para crear una serie de movimientos migratorios de personas, confiados en las palabras de Erik sobre la nueva tierra y su espesor de tierras fértiles y verdes.

Su hijo, Leif Erikson, forja las costumbres y modos de vida de esta sociedad agraria que tenía como máximo exponente a su padre, y heredó su espíritu

nórdico y el oriental. Los suecos de Harald comerciaban también con carne humana y con la trata de esclavos. El producto más cotizado en este mercado era la venta de mujeres por la demanda que existía, puesto que muchas mujeres de la época morían al dar a luz. Oslo se convierte en el vínculo de unión con Kiev, por su sistema portuario que abastecerá a las embarcaciones cargadas de mercancías, aportándole a Harald las riquezas que requería y deseaba, tales como pieles, telas, oro, especias, piedras preciosas y esclavos.

Continúa en la página siguiente...

Viene de la página anterior

Las primeras prospecciones arqueológicas que nos sirven como apoyo para realizar una línea argumental de los modos de vida y costumbres del pueblo vikingo las encontramos en Noruega, en el año 1880. Los propios enterramientos se hacían en los barcos. Cada individuo, al perecer, descansaba en un barco con el ajuar doméstico y/o militar que quisiera llevarse al otro mundo, y una vez dispuesto todo, se enterraban dentro de la embarcación para que emprendiese su viaje hacia el otro mundo. Es por ello que gran parte de los enterramientos están bien conservados: gracias a las tumbas-barco. Y aunque en el inconsciente colectivo, el vikingo porta un casco colmatado con cuernos, ese enfoque responde más a la literatura y al cine que a la realidad. Entre cada clan destacaba un jefe militar que gobernaba todo su círculo, y con frecuencia guerreaban contra otros clanes. Un jefe elegido entre una asamblea de hombres libres. Este jefe militar guerreaba con mayor consideración que el resto de miembros de su clan, y su arma más poderosa y llamativa era el martillo. En ocasiones, para no guerrear directamente en una

batalla numerosa, eran los propios jefes militares quienes combatían entre ellos individualmente en representación de su clan, en un espacio físico delimitado. La situación climática hacía la vida de los vikingos bastante complicada para permanecer con vida. Puesto que dicho clima no permite una actividad agrícola fuerte, el ganado pasaría a ser una de las bases del mundo vikingo.

En el aspecto religioso, los vikingos profesaban una religión pagana y politeísta, totalmente diferente a la que más adelante se convertirían. Al igual que en la religión de ascendencia oriental, partían de unas creencias animistas que personificaban como deidades a elementos propios de la naturaleza. En su creencia politeísta, con la presencia de varios dioses, existía un lugar parecido al Olimpo de los griegos paganos, llamado el Asgard. Siguiendo con los dioses, Odín era el más importante de todos y el dios de la guerra, así como el mayor, reconocido por su cota de malla, casco de oro y lanza certera a lomos de un caballo de ocho patas. Thor era hijo de Odín, y al igual que su padre, también un dios guerrero,

contando con el martillo como su principal arma, pese a no gozar del don de la astucia o la sabiduría. Para esta religión, los hombres que luchaban en combate eran reconocidos y convertidos en hijos de Odín si perecían en el combate. Pasaban a ser admitidos en el Valhalla, que era el mayor edificio situado dentro del Asgard y custodiado por el propio Odín.

Pero la religión pagana y politeísta generaba bastantes controversias dentro de la misma por las diferentes interpretaciones y los problemas de unidad que aportaba. Los jefes militares y

mundo vikingo nos deja evidencias de mitos y leyendas combinadas con dosis de realidad. Y la verdadera realidad es que la historia medieval europea no se podría escribir con la misma tinta si excluyésemos a los vikingos de ella, entre los siglos VIII y XI, incluso prolongado el siglo XII. Obviaríamos el miedo que sembraron durante el siglo VIII las incursiones que amenazaban a toda Europa por culpa de estos bárbaros que se dedicaban al pillaje y a someter a las gentes con artes despiadadas. Obviaríamos su carácter indómito que nos



futuros reyes que se estaban forjando en el mundo vikingo pretendían la búsqueda de esa unidad que hiciese fuerte su reino, y dicha unidad la encontrarían en el cristianismo, que uniría al pueblo por una misma religión y lucharían por erradicar el paganismo.

Hasta el momento anterior a la conversión, los vikingos no habían tenido en toda su historia ningún rey, pero la introducción del cristianismo facilitará este modelo de gobierno que se había consolidado en Europa desde siglos atrás.

Al igual que hizo Clodoveo, rey de los francos, de abjurar del arrianismo cristiano y convertirse al catolicismo para conseguir una mayor unidad de su pueblo, más que por una razón espiritual como nos cuenta la leyenda tras la batalla de Tolbiac. Se tiene constancia que en el año 912 se produjo la primera conversión de un vikingo. Este vikingo no fue otro que Rollon, conde de Ruan. Al abjurar del paganismo y convertirse al cristianismo, gozó de privilegios como obtener el título de dicho condado y, además, de las tierras circundantes a él.

Por tanto, y a modo de conclusión, el

llevó a datar que la primera presencia de colonos en Islandia, Groenlandia y, más importante, América, era vikinga. Obviaríamos su capacidad camaleónica de mutar en función de las circunstancias, y pasar de salvajes a mercaderes y comerciantes que valoran el esplendor cultural y las riquezas.

Y, sobre todo, obviaríamos cómo la conversión al cristianismo provocó tantos desencadenantes importantes como la formación de reinos legitimados por la gracia de Dios que lucharían por ganarse un hueco en la historia de Inglaterra, en su listado de reyes, tras la soberana lucha de Hardrada por materializarlo y despertar esas expectativas que se consolidarán con Guillermo I de Normandía, de origen normando, dos meses después.

Concluyo con una inspiradora frase del escritor y filósofo Jean Paul Sartre para resaltar la labor de la historia para desmitificar y aportar certidumbre donde había leyendas: «Incluso el pasado puede modificarse; los historiadores no paran de demostrarlo».



Ascética pura y dura para oír-escuchar..., y gozar con las óperas de Mozart

No hace mucho, allá por septiembre del 2012, y coincidiendo con el **Hay Festival** [jéi féstivol] de mi tierra, Segovia, en el que se recordaba de forma especial la inmensa figura de **Wolfgang Amadeus Mozart**, el **Adelantado de Segovia** me publicó tres artículos seriados, en los que intentaba hacer ver los maltratos a los que ciertos malévolos adaptadores y directores de escena, europeos y americanos, someten a las soberanas **creaciones musicales** para **Voz y Orquesta de W.A. Mozart**; es decir, resumo, que con los tontos y hasta malévolos tintilíneos, a veces hasta procaces, que viven dentro de los **libretos** a los que nuestro poderoso genio ponía música, rigurosamente sublime y soberbiamente compleja (a este respecto, leer sin falta el libro **Mozart**, de Albert Einstein), estos adaptadores de dichos **libretos** a coreografías de hoy en día, impiden, no le dejan opción al espectador para que preste **toda su atención** al maravilloso discurrir de la **MÚSICA**, de la **Voz** y de la **Orqueta**, creada por nuestro genio salzburgués, pues, el tal espectador de hoy en día, enfrente del escenario o de la pantalla se ve **obligado** a dedicar sus energías mentales o psicológicas a descodificar el alcance significativo de esas **modernas** ropas o trapos, o de las tramoyas y de ciertos lenguajes gestuales (según un crítico británico, hasta **provocativamente tarantinescos**), privándole del sublime gozo de descubrir el casi escalofriante **entramado sonoro** entre la música de las **voces** y los caminares paralelos de la música del **foso...**, **todo** creado con una fuerza única de novedad por uno de los genios más grandes para el **Arte** de la Historia de la Humanidad.

[Un propósito, señores intelectualoides, destruidores de la **creación musical** de **Mozart**: alguien que parece que sabe de qué van las funciones de la **Música** en nuestros humanos quehaceres del enseñar-aprender, ha dejado escrito que **"Mozart ha sido uno de los artistas con más talento de todos los tiempos"**. (Howard Gardner: **La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas**; pág. 193)].

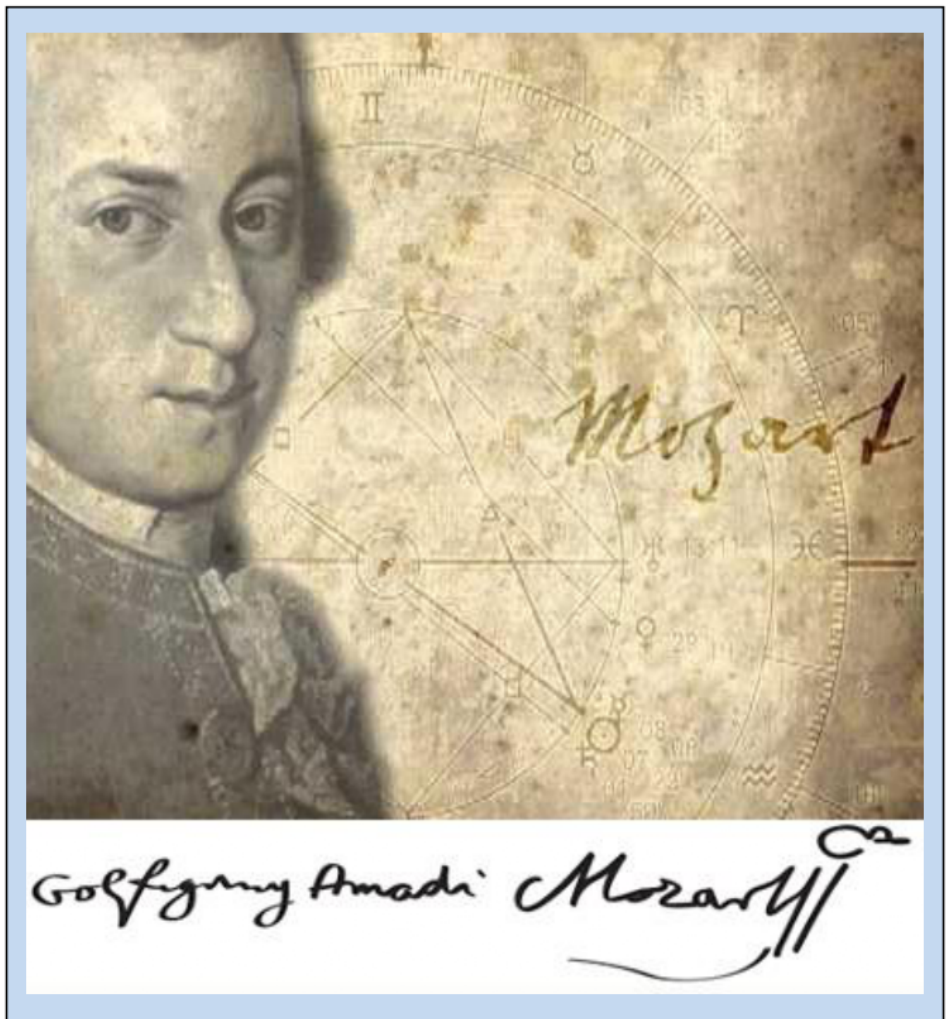
Bien. Aunque no sé si debo importunar a nadie con **mis cosas**, hoy voy a referirles, en la escala y el nivel de los hechos que vengo exponiéndoles, una recentísima experiencia mía ..., con la ópera **El rapto en el serrallo**, de **W.A. Mozart**, claro, en una versión coreográfica tradicional, bajo la dirección musical de Zubin Metha, y, en el foso, la orquesta de **Maggio Musicale Fiorentino...**, por cierto, quiero resaltar que el director del trabajo audiovisual para el DVD tuvo la genial idea de intercalar planos del foso, de la orquesta, mientras los cantantes "rompían" sus voces en el escenario..., y que, aparentemente, los sonidos de la

orquesta iban a su encuentro por no se sabe dónde, obligados todos por las genialidades **creativo-musicales** de **W.A. Mozart**.

La experiencia anunciada la describió así. Un día, no hace mucho, una vez transcurridos unos minutos, decidí que me sometería seriamente a la **dura disciplina ascética** de cerrar los ojos a todo lo que podía suceder en la pantalla (incluso a los subtítulos en español), y a través de **solo mis auriculares, y mis**

intentar **descubrir la gracia y gloria de la MÚSICA** de alguien dotado por la Naturaleza (otros dicen por Dios, pues dicho queda) con una efervescencia bulliciosa, pero sutilmente domeñada por el **genio que vivió y creó** para alegrar en lo hondo nuestro vivir, **genio** que sabemos que no abunda mucho, más bien poco.

Esas personas que adaptan a lo moderno los **libretos** utilizados por **Mozart** (porque es lo único que pueden



oídos, intentar, con cierto expreso esfuerzo (por eso lo denomino **dura disciplina ascética**), seguir y descubrir las interacciones de las líneas sonoras -en más de una ocasión intrincadas- y desenmarañar para mí gozo ese variado y glorioso mundo musical creado por este **genio...**, que es como si se tratase de un exquisito bordado sobre un enorme bastidor que sujete y tense un sutil cendal, que va siendo traspasado, cual hilos de seda y oro, de **voz** y **sonidos orquestales...**, **provenientes ambos de la también sutil mano bordadora de W.A. Mozart...**, para darnoslos a todos ..., porque sabía que un día habría gente que querría oírlas-escucharlas-gozarlas como un **todo indisoluble...**, **Voz-Orquesta-Voz**.

Y el resultado fue, y ha sido, musicalmente hablando, delicioso, pues no tenía que hacer ningún esfuerzo extra que pudiera distraerme de ese gozo de

hacer, aunque, algunas veces, incluso, intenten hacerlo también con la **MÚSICA...**, **¡¡que espanto!!**), espachurrando de paso su **música**, ¿querrán, **por favor**, ayudarnos a que no nos distraigamos de la posibilidad de **gozar a fondo** del finísimo -casi vaporoso a veces- bordado **MUSICAL de Mozart** para sus óperas?... Según le decía él a su padre (ver la obra de los Massin), **"mis óperas son MÚSICA"**, refiriéndose a una interpretación estafalaria de la época de **El rapto en el serrallo...**, y ya lo creo que lo son, y sola y exclusivamente **MÚSICA**, en pura esencia.

Tendremos que hacer ese esfuerzo, aunque sea sufrido, **ascético**, por respeto a él ..., y a nosotros mismos, por el gozo que nos da.

José Antonio Postigo Pascual
27 años profesor de Univ., jubilado
Más de 50 años trabajando el LENGUAJE



Francisco Fierro o Pancho Fierro como se le llamaba comúnmente (1807-1879) fue un nativo de Lima, hijo natural de una esclava y de un sacerdote criollo procedente de una familia acaudalada que pintaba acuarelas para los viajeros que visitaban Lima, como medio de ganarse la vida. Durante su carrera, que abarcó cinco décadas, llegó a ser el artista peruano más celebre de su siglo. Vivía de sus obras, pintaba fachadas de edificios, murales, anuncios y carteles de toros, pero fueron sus acuarelas de tipos y costumbres limeños los que le procuraron fama entre sus contemporáneos y las generaciones posteriores, en ellas captó y definió la sociedad criolla limeña del siglo XIX, y a través de los años estas imágenes se fueron convirtiendo en símbolos de la nacionalidad peruana



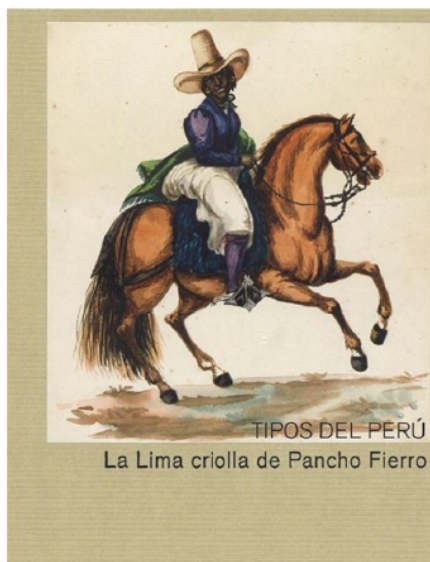
Se puede decir que este no es un artículo de autor, sino un artículo didáctico que, como todo lo didáctico, pretende enseñar algo y a ser posible con libros; por esta razón se ha compilado con páginas y párrafos de los libros de la bibliografía de más abajo. Con esta compilación se pretende dar a conocer a un pintor acuarelista no muy conocido, al objeto de que sus acuarelas puedan servir de estímulo a todos aquellos que sientan alguna inquietud por el dibujo y la pintura a la acuarela, y que, a la vista de las obras de este acuarelista, tan pintorescas y sencillas, sientan el gusanillo de ponerse a pintar, estimulados por la gracia y la simplicidad de sus formas. La estructura y ordenamiento del artículo han sido mi aportación, los párrafos y literatura son, prácticamente todos, como se ha dicho más arriba, cogidos, párrafo a párrafo, de la siguiente BIBLIOGRAFIA: **(Siguiendo columna)**

Este fue el libro que me descubrió a Pancho Fierro, y el que, a la vista de sus acuarelas, me apasioné con las mismas.

Lo compré en el rastro de Murcia un domingo de septiembre del año 2017 cuando pasaba unos días en el balneario de LEANA, en el término de Los Baños de Fortuna. Por cierto, que al año siguiente, en septiembre de 2018, que también estuve en el balneario

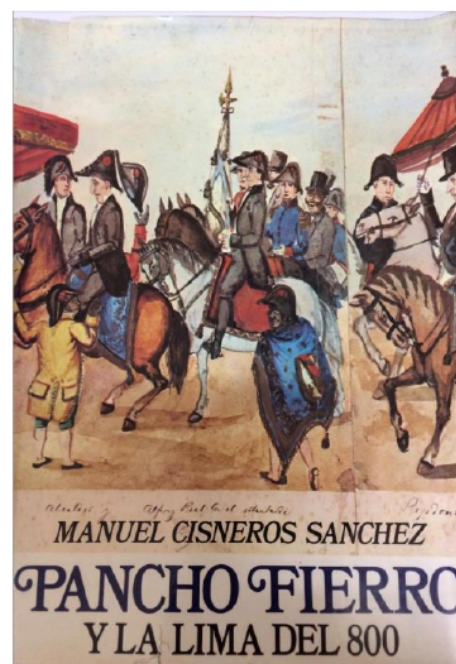
Pancho Fierro, acuarelista peruano

LEANA, encontré y compré también en el rastro de Murcia, y en el mismo puesto en que compré el libro de Pancho Fierro, el libro "El Belén Móvil de Casillas", un libro de magníficas acuarelas de Fulgencio Saura Mira, que tuve la suerte que me dedicara poco después, en un encuentro inolvidable en el que también estuvo Antonio "el del agua", (bonito apodo con el que conocí a D. Antonio Pérez, director de la revista *La Voz de Fortuna*, y que me lo dieron en una papelería-librería del pueblo de Fortuna, cuando me interesé por esa revista que tenían expuesta en el mostrador). En aquel encuentro hablamos, entre muchas cosas más, de cómo potenciar la cultura de las Bellas Artes en Fortuna y de ahí mi intención de influir en esa potenciación con este artículo. En este libro, Natalia Majluf descubre más de cien acuarelas de Pancho Fierro que posee The Hispanic Society of America en Nueva York, una de ellas "La Procesión del Jueves Santo por la calle de San Agustín", de casi cinco metros de longitud, la pude contemplar en una vitrina del Museo del Prado en una exposición monográfica de las obras de The Hispanic Society of America que se celebró de abril a septiembre de 2017. El libro está muy bien impreso en papel couché, casi todas las reproducciones de las acuarelas en color de magnífica calidad e impresión. Pudiera ser que ahora se pueda comprar en la editorial, en el Museo de América de Madrid, y a buen seguro en Iberlibro o en Todocolección, plataformas de Internet en donde se venden libros usados o descatalogados.

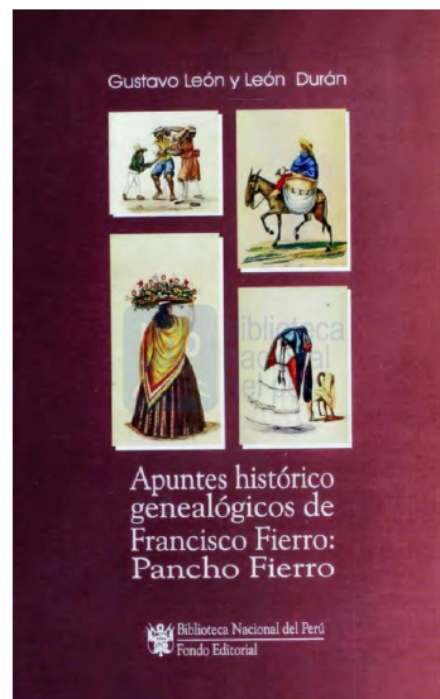


— TIPOS DEL PERÚ. La Lima criolla de Pancho Fierro. Natalia Majluf y Marcus B. Burke. Ediciones EL VISO. THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA.

Le compré en la librería Dédalus, en la calle de Los Madrazo 26, de Madrid, en mayo de 2018. Dédalus es una librería de libros usados, muy especializada en los libros hispano americanos, su dueño Gustavo Peña, sudamericano de nacimiento es una persona muy conocedora de la literatura hispano-americana, amable y gran conversador. Es un libro de lectura obligatoria para todo aquel que desee profundizar más en la vida y obra de Pancho Fierro, en el que Manuel Cisneros, un erudito peruano de las letras peruanas, entre los muchos temas que desarrolla, pone de manifiesto una gran investigación sobre el paradero y procedencia de una gran cantidad de acuarelas de Pancho Fierro. También muy bien impreso en papel couché y con gran cantidad de acuarelas reproducidas a todo color de muy buena calidad.



— PANCHO FIERRO Y LA LIMA DEL 800. Manuel Cisneros Sánchez. Importadora, Exportadora y Librería García Ribeyro, S.C.R.L. Lima, 197



—APUNTES HISTÓRICO GENEALÓGICOS DE FRANCISCO FIERRO: PANCHO FIERRO. Gustavo León y León Durán. Biblioteca Nacional del Perú. Fondo Editorial

Este libro agotado desde hace tiempo, no le he podido encontrar en ninguna librería ni en los libros de viejo y/o segunda mano, pero me puse en contacto con la Biblioteca Nacional del Perú y me enviaron un enlace de internet para consultarlo on line. Es un libro de una gran investigación que profundiza en la genealogía de Pancho Fierro y su familia y fundamental para conocer el origen y entorno de Pancho Fierro.

Pancho Fierro fue un artista dedicado por entero al oficio de pintor, que gozó en vida de un cierto reconocimiento, pues se ganaba su sustento pintando carteles para

Continúa en la página siguiente...

Viene de la página anterior

las corridas de toros, las funciones teatrales, pequeños comercios y acuarelas costumbristas para los viajeros visitantes de la ciudad; de tal circunstancia existen numerosos testimonios del aprecio general que sus obras merecían, gozó en vida del reconocimiento de agudo caricaturista y contaba con el aprecio de personas vinculadas al quehacer de la cultura, funcionarios del gobierno, diplomáticos y viajeros extranjeros.



PANCHO FIERRO

Carecía de un nivel cultural elevado y de formación académica, pero tenía una capacidad intuitiva para ver lo esencial a través de las apariencias.

Su mérito no reside en los virtuosismos de la técnica, que no poseyó, ni en las cualidades inventivas que no ejercitó, pues no inventó nunca, se limitaba a copiar lo que veía y lo hacía eliminando sutilezas de factura y refinamientos de estilo, ahorrando detalles superfluos en pago a su espontaneidad y frescura. El suyo es un lenguaje pictórico carente de habilidad, instintivo, que no razona ni especula, ni pretende expresar más allá de lo que siente como "su mundo", y lo hace con simplicidad y gracejo.

Tuvo una visión zumbona de Lima. Sin fortuna personal, desempeñó modestos menesteres y contempló la ciudad, sus gentes, sus hábitos y tareas con ánimo burlón, bonancible y sandunguero.

Pinta y destaca rasgos característicos de la gente de Lima acentuando lo caricaturesco de un tipo humano, de una costumbre o de alguna situación.

A decir de sus contemporáneos era un hombre muy atildado en el vestir, con lujo de mulato, vistoso y colorinero. Usaba levita ajustada, chaleco de raso "fantasía", botanadura de vidrio, un sombrero grande de ala muy llamativo y bastón con puño de plata. Era de color honesto, mulato, de más de mediana estatura, grueso, de barba cerrada, mirada penetrante, habilísimo y de lo más agudo.

Apreciado y conocido, sus acuarelas se vendían y circularon muy profusamente y eran expuestas con regularidad en lugares de venta públicos.

No tiene afiliación con ningún pintor de su época, de todos ellos le separan su formación cultural y profesional, pues no se conoce ningún dato que pueda acreditar que asistió a ninguna escuela, academia o que tuviera algún maestro que le enseñara el oficio. La escuela que tuvo fue la que surge de su ambiente, su circunstancia y su medio que lo une, como un cordón umbilical, con las tradiciones peruanas populares coloniales en las que aparecen multitud de comparsas, procesiones, relatos de sucesos urbanos, costumbres y personajes populares.

En sus acuarelas destacan su espíritu de observación, la gracia descriptiva y la vitalidad que respiran; supo captar con gracia, espontaneidad y fidelidad tipos y costumbres del proceso entre el coloniaje y la independencia, período de cincuenta años largos en que Pancho Fierro revive con sus acuarelas, ingenuas y bellas, en un documento lleno de vida y valor inapreciable



El Virreinato del Perú fue el eje de gobierno colonial de América y la circunscripción más importante del continente. Lima era el eco y foco de la cultura hispánica con características muy peculiares y propias de la fusión de razas durante tres siglos, convivían españoles, criollos, negros e indígenas dando lugar a pintorescas costumbres derivadas de los modos y costumbres españolas mezcladas con las nativas indígenas y las de negros esclavos. Poco se sabe de la vida de Pancho Fierro, y pocos documentos escritos de la época se conocen que hagan referencia a Pancho Fierro. Entre los pocos que se conocen, su partida de bautismo que reza así:

"En la Ciudad de los Reyes del Perú a cinco de febrero de 1809, yo el infraescrito teniente de los curas de esta iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, puse óleo y crisma a Francisco de edad de un año y cuatro meses, hijo de padre no conocido y de María del Carmen negra esclava de la señora Dña. Mariana Rodríguez del Fierro y Robina, quien dice ser su voluntad darle la libertad a dicho Francisco".

Así pues, Pancho Fierro nació en Lima el 5 de octubre de 1807, hijo de una esclava negra y de padre desconocido, luego se verá quien era el padre, que obtuvo la manumisión y libertad en el momento de nacer, otorgada por Dña. Mariana, en el momento del bautismo, pese a ser hijo de esclava que tras pasaba esa condición a su descendencia.

Dña. Mariana Rodríguez del Fierro y nueve hermanos más eran hijos del matrimonio formado por D. Antonio Rodríguez del Fierro próspero comerciante natural de los reinos de España, y Dña. Nicolasa Ignacia de Robina y Gallegos dama perteneciente a una importante familia de la sociedad colonial, vinculada a altos funcionarios de la corona española en el Virreinato del Perú.

De los diez hijos habidos en el matrimonio, uno de ellos D. Nicolas Mariano Rodríguez del Fierro y Robina, Doctor, Presbítero, Cura y Vicario de la Doctrina de San Damián, nacido en 1774, que había convivido con la esclava María del Carmen, nacida en la casa paterna el 10 de agosto de 1789, fue el padre de Pancho Fierro. Había visto crecer a María del Carmen, desarrollarse y hacerse una mujer. A los 18 años, María del Carmen una joven bella y hermosa, sin duda llamó la atención del Doctor, Cura D. Nicolas Mariano Rodríguez del Fierro que atraído por la hermosura de la joven tuvo un encuentro carnal con ella, fruto del cual nació nuestro pintor.

Las hermanas del cura, para evitar un escándalo, se hicieron, de alguna forma, responsables del niño dándole la libertad

desde el bautismo y cuidando de él hasta su emancipación. Es por esto por lo que Pancho Fierro, habitando en la casa señorial de las tías en su infancia y juventud, conoció el ambiente y las costumbres de la alta sociedad limeña pudiendo después pintarla en sus acuarelas.

En mayo de 1828 contrajo matrimonio en Lima con Gervasia Rosa Cornejo Belzunce con la que, parece ser, tuvo dos hijos, pero también los tuvo con otras mujeres de las que dejó una dilatada descendencia. En los Apuntes Históricos Genealógicos de Pancho Fierro, Gustavo León y León Duran se detalla un estudio muy exhaustivo de toda la descendencia de Pancho Fierro

Pancho Fierro murió en el Hospital Dos de Mayo, después de haber estado internado ochenta días, a causa de una hemiplejía que hizo crisis con una pulmonía, el 28 de julio de 1879. De su fallecimiento, aparte de su partida de bautismo, se conoce uno de los pocos documentos escritos sobre su vida, una cariñosa nota necrológica publicada en el diario *El Comercio* de Lima el día 2 de agosto de 1874, dos días después de su muerte.

Fue testigo de los últimos años del Virreinato y los primeros y azarosos años de la vida de la república. A esa época corresponden las personas y costumbres que fijó con sus pinceles haciéndolas sobrevivir para posteridad.

Fue autodidacta puro que, pleno de vigor y de gracia, pintó el acontecer de la vida diaria limeña con soltura, romanticismo e ironía. El gran artista, pese a defectos y lagunas que una severa y especializada crítica artística puede encontrar en su copiosa obra, logró penetrar como nadie en el espíritu de la ciudad, recogiendo las expresiones de la vida mulatta de la clase alta de entonces y la de la sufrida, sana y alegre del pueblo.



La trayectoria de Pancho Fierro por la vida es tan oscura como su piel, se podría decir que está envuelta en un manto de misterio. Se ignoran los detalles de su infancia y juventud, sin acceso a la cultura y menos al aprendizaje del dibujo y la pintura. Apenas existen documentos escritos que hagan referencia al pintor, salvo la ya mencionada partida de bautismo y la nota del periódico de la época dando noticia de su fallecimiento.

Fue un artista dedicado por entero al oficio y gozó en vida de cierto reconocimiento, pues se ganaba su sustento pintando cárteles para las corridas de toros,

Continúa en la página siguiente...

Viene de la página anterior

las funciones teatrales, murales de pequeños comercios y acuarelas costumbristas para los viajeros visitantes de la ciudad.



Empezó a pintar desde muy joven, ya en 1833 figura como pintor de segunda clase en la "Relación de Pintores de la Prefectura de Lima". Sigue figurando en dicha relación hasta el año 1850, unas veces como pintor de segunda clase y otros de primera, dependiendo de las ganancias obtenidas cada año, habida cuenta que esa relación de pintores se realizaba a efectos fiscales.

Se sabe que Pancho Fierro vendía sus acuarelas, no solo en su pequeño taller de la calle Plateros de San Agustín (hacia 1872), un cuchitril que daba a un pequeño traspaso de una confitería, más tarde centro de la aristocracia limeña, sino en distintos establecimientos comerciales, por lo menos se sabe, por el sello impreso en alguna de sus acuarelas, que vendía en el Depósito General de Música, Instrumentos, Cuerdas, Romances, Estampas, Dibujos, Cuadros, etc. de INOCENTE RICORDI. Lima, Calle de Las Mantas.



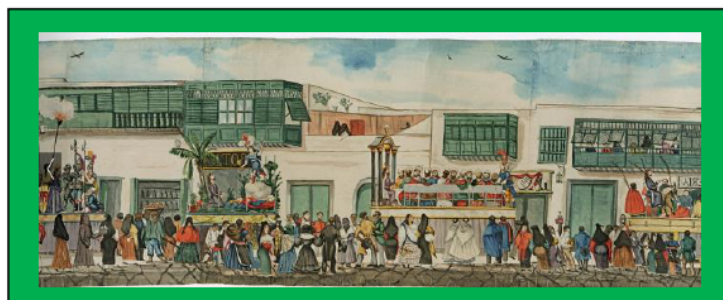
Lo cierto es que Pancho Fierro gozó en vida de una buena reputación en su oficio de artista pintor y agudo caricaturista y contaba con el aprecio de personas vinculadas al quehacer cultural, funcionarios del Gobierno, diplomáticos y viajeros extranjeros; pero

este hecho no implicó haber gozado de una holgada situación económica.

Pintó más de 1200 acuarelas, casi todas en cartulina y de pequeño formato, la más grande que se conoce es de 26 X 35 cm. y la más pequeña de 13 X 20 cm.; componiendo, las acuarelas más grandes, adosando varias de estas medidas. No firmó, ni tituló ninguna, y fueron sus poseedores, sobre todo D. Ricardo Palma autor de las famosas "Tradiciones Peruanas" quien puso título a las de su crecida colección.



Ha tenido muchos imitadores, copistas y falsificadores, y al no firmar sus acuarelas, en muchos casos, se complica determinar la autoría de las mismas. El hecho de que haya tenido tantos imitadores ha dado lugar a un mercado "panchofieriista" en el que han proliferado acuarelas que se pueden confundir con las originales.



Salvo la ya mencionada "Procesión del Jueves Santo por la calle de San Agustín", acuarela propiedad de la Hispanic Society of America, que pude contemplar en una vitrina del Museo del Prado, no he tenido la suerte de ver ninguna acuarela original de Pancho Fierro, he visto dos acuarelas copias, ya que están pintadas en papel japonés y sin cartela que las identifique, en el Museo de América de Madrid, por lo que aparte de las críticas que aquí se vierten, que son las que se describen en los libros de la bibliografía, no puedo dar mi opinión sobre la calidad técnica de las mismas, si que me sumo a la opinión generalizada de la gracia, belleza, espontaneidad y candor que las mismas encierran, confieso mi enamoramiento de las mismas y las ganas de pintar que me suscita su contemplación.

Hablando de la técnica artística de Pancho Fierro, decía Teófilo del Castillo (1857-1922), pintor y crítico de arte peruano a propósito de la obra de Pancho Fierro:

"Dibuja mal, acuarela peor. Su línea es basta y torpe, ciertos matices suyos hasta

braman..."; pero después de tan duro y exageradamente riguroso enjuiciamiento, continúa diciendo: "Con todo, Pancho Fierro es un artista, un gran artista... Pancho Fierro siendo intuitivo, un analfabeto, no podía "manualizar" mejor; pero tenía enorme medula, era genial... Pancho Fierro no sabe de escorzos ni perspectivas. Poco le falta para colocar bizantinamente sus figuras: de frente el rostro y los pies abiertos de perfil, pero crea espontáneamente, tiene una gran fuerza imaginativa y es un compositor asombroso que ve bajo el lado cómico y risueño de las cosas".

El estudioso y crítico, que fue director del Museo de Arte del Patronato de las Artes, Francisco Stastny, en su Breve Historia del Arte en el Perú, señala que "Pancho Fierro nos sorprende por la extraordinaria vitalidad de sus acuarelas y su total falta de inhibiciones ante las dificultades técnicas. Todo lo acomete con brillo y con vigor. No se detiene en pormenores. Simplifica con amplio trazo. Aplica intensos y a veces destemplados colores. Pero el resultado es casi siempre admirable por la soltura de sus figuras y su expresivo sentido del movimiento. Soltura y movimiento cuyo origen es un misterio, porque a menudo sus figuras están mal diseñadas y peor construidas.

En general, todas las críticas a su técnica pictórica coinciden en afirmar que: Adolece de falta de perspectiva, falta de encuadre en un escenario, y que la composición anatómica (los hombros, el torso, las proporciones de los miembros) es algo incierta, que son proporciones de ingenuo modelado y con imperfecciones de detalle, pero todos estos defectos se ven eclipsados por la originalidad, espontaneidad, ritmo, frescura, fuerza y gracia con que realiza sus acuarelas. Me llama la atención, que pese a esta crítica de formas simples y a veces primitivas, pinte los caballos y burros con una gran perfección y detalle, más que la figura humana y que, si bien se aleja de una representación sofisticada, su traza refleja gusto y armonía.

No he encontrado ningún estudio profundo ni crítica de su obra que pudiera establecer la composición y calidad de los colores que utilizaba y la forma con que los empleaba; la mayor o menor intensidad del dibujo previo y del sombreado; las dificultades, logros y errores de la composición, la calidad y tipo de papel empleado, sus más apreciables características en el dibujo, incluyendo aciertos y defectos. Por mi parte no puedo ejercer este tipo de crítica ya que, aparte de la cualificación, me quedan muy a trasmano los originales para que a la vista de los mismo pudiera dar mi parecer. Espero que en un futuro no muy lejano encontremos publicada este tipo de crítica.

Como dije al principio, el único propósito de este artículo es dar a conocer la figura de Pancho Fierro como acuarelista destacado, y que ese conocimiento pueda proporcionar, al amable lector, un deseo irresistible de pintar acuarelas.

Mariano Puente

Madrid, Miércoles de Ceniza del año 2021

Los nombres de las calles nos pueden contar mucho sobre la historia y la cultura de un pueblo. La gran mayoría de ellos tienen en España un carácter religioso o denominan lugares ancestrales del municipio. Otros, más modernos, siguiendo la estela que inauguró Francia tras la Revolución de 1789, conmemoran personalidades, sucesos y valores —culturales, sociales o políticos— que se consideran importantes para la colectividad. Los nombres de las calles son algo así como las señas de identidad de sus vecinos, o al menos, las que sus regidores han propuesto como modelo a seguir. Y en la medida en que responden a decisiones municipales adoptadas a lo largo del tiempo, reflejando los avatares políticos de cada momento histórico, constituyen también, en parte, una especie de *geografía de la memoria* del imaginario colectivo. Por ello, en España, cada cambio político ha estado acompañado de cambios en la denominación de las calles, los más relevantes han sido los últimos: los que tuvieron lugar en 1931 con la llegada de la II República, los originados a partir de 1939, tras el alzamiento militar de Franco y su dictadura y, por último, los que se acaecieron tras la restauración de la democracia a finales de los años setenta del siglo XX.

En este asunto, Fortuna ha tenido un protagonismo particular. En los años 80 y 90 del pasado siglo, cuando solo había una empresa que prestaba los servicios de telefonía, la Compañía Telefónica Nacional de España, llamada “Telefónica” (hoy, Movistar), cuando no existían los teléfonos “móviles”, sino solo los “fijos” y, en consecuencia, no se disponía de la útil agenda de que están dotados hoy día los smartphones, los números de los abonados al servicio telefónico se tenían que consultar en las guías telefónicas (unos “tochos” que, en el caso de las capitales, tenían centenares de páginas). Pues bien, por aquel entonces, las páginas dedicadas a nuestro pueblo llamaban la atención por presentar dos singularidades: la elevada proporción de apellidos alemanes (de ciudadanos de esa nacionalidad asentados en Los Baños) y el que apareciera en las direcciones un elevadísimo número de calles dedicadas a representantes del mundo de la cultura, el arte y el pensamiento, sin parangón con el resto de localidades murcianas.

Sin embargo, antes de 1979, en que se constituyó su primer ayuntamiento democrático, las calles estaban dedicadas, en su práctica totalidad, a la Virgen María en sus múltiples advocaciones (Purísima, Carmen, Dolores, Remedios, Amargura, Piedad, Rosario, Divina Pastora...), a los santos, al fundador del cristianismo y a sus símbolos (Jesús, Cruz, Sacramento...) y a lugares (Iglesia, Acequia...) o parajes en el caso de las pedanías. Todos esos nombres tenían que compartir placa con los personajes más significados de la dictadura franquista: Carrero Blanco, General Moscardó, Queipo de Llano, Alonso Vega, José Antonio Primo de Rivera, Calvo Sotelo y el mismísimo Generalísimo Franco. Amén de otros de menor relevancia como el falangista Federico Servet, que daba nombre a la vía principal de entrada a la población, hoy Juan Carlos I. Y no faltaba, por supuesto, una calle dedicada a la fecha de la sublevación militar que dio origen a la Guerra Civil: el 18 de Julio.

En plenos municipales celebrados en su mayoría en 1979, 1981 y 1992, el callejero fortunero se llenó de poetas, novelistas, músicos, científicos, arquitectos, actores de cine (Ver artículo publicado en el número 21 de *La Voz de Fortuna*, en diciembre de 2010), de elementos simbólicos, tales como Libertad o Constitución. Y también, de algunos nombres “políticos”, más volátiles y proclives a cambiar al albur de situaciones políticas cambiantes. Y no se modificó ningún nombre religioso. Es más, se aumentó el número de ellos (Santiago, San Isidro y Juan XXIII).

En esos plenos se acordó también el reconocimiento de personalidades relacionadas con Fortuna y con la Región de Murcia, así como de los fortuneros que habían destacado a lo largo del tiempo en alguna parcela de servicio al

pueblo. Es de señalar que en el callejero del complejo inmobiliario El Reloj, en La Matanza —con la sola excepción de un sacerdote que ejerció de párroco en Fortuna, Pedro Guillén, y cuyo acuerdo municipal fue muy posterior— se cambiaron en 1992 los números que identificaban las calles por los nombres de los pintores y músicos más destacados de la región y de España.

Más adelante, otros plenos denominaron las nuevas calles en la zona de expansión del pueblo, junto a las carreteras de Abanilla, La Garapacha y Archena, con personalidades del mundo de la cultura (Alfonso X el Sabio, Lázaro Carreter, Castillo-Puche, Saura Mira, Pérez Reverte), del deporte (Mariano Rojas, Antonio Peñalver), de instituciones (Nobel de la Paz, Príncipe de Asturias, Hermanas Apostólicas de Cristo Crucificado), de periódicos regionales (La Verdad, La Opinión) y de infantas (Cristina, Elena). Mientras que en la urbanización Las Kalendas, en las inmediaciones de Los Baños, se optó por nombres sacados del panteón clásico o de la mitología romana, acordes con el nacimiento y el espectacular desarrollo de las Fiestas de Sodales Ibero-Romanas (Zeus, Saturno, Marte, Minerva, Rómulo...).

Una actuación muy reciente y digna de elogio de nuestro Ayuntamiento ha sido la colocación, a la entrada de todos los caminos



Placa identificativa de la calle dedicada al pintor Fulgencio Saura Mira en Abanilla. Foto: APGracia

vecinales del pueblo y de las pedanías, de unos postes con placas en la que aparecen los nombres tradicionales de esas vías.

Indudablemente, faltan mujeres en el callejero, pues aparte de las de signo religioso —entre las que se incluiría a santa Teresa de Jesús, gran figura de la Mística y de la Literatura españolas—, solo dan nombre a vías de nuestro pueblo Rosalía de Castro, Carmen Conde, la reina consorte Doña Sofía, las infantas Elena y Cristina de la Familia del Rey, Dolores Ibárruri, Pasionaria, y Concha Velasco —quien interpretaba a una chica fortunera en la película *Historias de la televisión*, rodada en Los Baños—. Una carencia que, en consonancia con los nuevos tiempos, habría que subsanar en próximos acuerdos plenarios de denominación de calles, para solventar así una deuda histórica con las mujeres y reflejar el papel relevante que han jugado en el desarrollo de la sociedad.

Ahora que la situación económica lo permite, sería el momento de rotular de una forma digna el callejero, para que todo el pueblo conozca a quiénes y por qué se les ha homenajeado con la dedicación del nombre de una calle o plaza. Ello conllevará consigo, sin duda, la elevación de la cultura y la autoestima de la ciudadanía. Y tendría un valor pedagógico enorme para los colegios y el instituto, pues constituye una fuente muy importante de trabajos escolares de índole literaria, artística o histórica.

En esas placas, que bien pudieran copiarse de las que se están instalando en la vecina Abanilla, debería reflejarse el año de nacimiento y, en su caso, el del fallecimiento del homenajeado, así como el motivo (generalmente, el campo profesional en el que destacaron), que le ha hecho acreedor de la distinción. Y en los casos de mayor relevancia se

podrían colocar códigos QR, un sistema de código abierto (y, por tanto, gratuito), muy versátil, basado en una matriz de puntos, con una imagen bidimensional, que permite albergar una gran cantidad de información y que da acceso a textos, datos de contacto, páginas web, enlaces a descargas de Internet o de instituciones... Un mundo informativo increíble al alcance de la mano de escolares, vecinos y visitantes que quieran ampliar sus conocimientos sobre el personaje o el evento referenciado.

Posiblemente, al tratarse de más de un centenar de placas, sería necesario establecer un orden de prioridad entre los distintos grupos de homenajeados que conforman el callejero. Entre esos grupos deberían encontrarse los alcaldes (Miguel Miralles y Ginés Belda), los Hijos Adoptivos de la Villa (Antonino González Blanco, Francisco Sánchez Bautista, Salvador Pérez Valiente y Gines Pagán Lajara), los Premios Nobel (Santiago Ramón y Cajal, Severo Ochoa, Pablo Neruda, Juan Ramón Jiménez, Vicente Aleixandre y Camilo José Cela), los escritores, novelistas y poetas más destacados, así como los representantes de mayor renombre de las Bellas Artes (pintores, escultores, músicos, actores de cine) o del campo de la Ciencia, del Pensamiento, de la Historia o de los Deportes, y, por supuesto, las personalidades ligadas al municipio.

Entre estos últimos, me permito señalar a dos personas merecedoras de un reconocimiento especial de gratitud, a fin de que sean recordadas por las generaciones futuras: Félix Santiuste y Miguel Fernández-Criado. El primero de ellos, un ingeniero de montes, recuperó para Fortuna su rico patrimonio de canteras de mármol, una de las bases de la riqueza de nuestro municipio. Su calle se aprobó en 1965, antes de la llegada del primer ayuntamiento democrático. Y el segundo, un médico madrileño de raíces fortuneras, visitante asiduo del pueblo —en la casa que tiene su hija en el camino de la Cueva Negra—, que prodigó entre los fortuneros su buen hacer profesional, ayudándoles cuando se trasladaban a la capital de España por razones de grave enfermedad y acogiéndoles, llegado el caso, en su propio domicilio.

En cuanto al grupo de los vecinos de Fortuna, es absolutamente necesario recopilar sus datos biográficos y profesionales, ahora que todavía se puede preguntar a familiares o descendientes, pues se corre el peligro de que con el paso de los años se conviertan en unos perfectos desconocidos para sus propios paisanos, ya que, a diferencia de los restantes grupos, es muy probable que no se haya oído hablar de ellos fuera de los límites de nuestro municipio. Se trata, pues, de una urgente recuperación de la memoria del pueblo, que se debería iniciar de inmediato.

Una buena idea a la hora de establecer un orden de actuación para iniciar la colocación de nuevas placas sería recuperar una iniciativa municipal de hace unos pocos años, que vino en llamarse “Fortuna, tierra de poetas”, y empezar por las relativas a los poetas. Hay cerca de una veintena de nombres, incluyendo entre ellos a dos Hijos Adoptivos de la Villa, Sánchez Bautista y Pérez Valiente, y tres Premios Nobel: Pablo Neruda, Juan Ramón Jiménez y Vicente Aleixandre.

A algunos de los homenajeados (Sánchez Bautista, Hernández Rubira, Pedro Cano, Saura Mira, Concha Velasco, Arturo Pérez Reverte, Alejandro Valverde, Antonio Peñalver...), se les podría invitar a la ceremonia de colocación de las nuevas placas. En otros casos, se podría contar con los familiares de muchos de los que ya no viven entre nosotros (Pepe Planes, Miguel Delibes, Paco Rabal, Antonio Campillo, Miguel Fernández-Criado, Mariano Rojas y un largo etcétera).

El nacimiento del periódico

La Voz de Fortuna

Con motivo de la vuelta de Juan Olmeda Esteve al Consejo de Redacción del periódico local **La Voz de Fortuna**, y dado que no se había hecho pública el acta de fundación del nacimiento del periódico, hemos creído conveniente poner hoy en vuestras manos la redacción literal de la misma para general conocimiento.

Decir que Juan Olmeda dejó la formación del Consejo por razones personales, dado que tenía intención de participar activamente en la campaña electoral de 2019. Una vez resuelta esta interrupción vuelve a ocupar el lugar que le corresponde y por ello hemos creído necesario publicar el acta que literalmente dice lo siguiente:

ACTA FUNDACIONAL DEL PERIÓDICO LOCAL

La Voz de Fortuna

En Fortuna, siendo las 17 horas del día 2 de marzo de dos mil cuatro, se reúnen a iniciativa de Juan Olmeda Esteve un grupo de vecinos y vecinas en una de las dependencias del local público conocido como TELE-CLUB para tratar y tomar decisiones sobre la inminente e irremediable desaparición del periódico local **SODALES** y adoptar las medidas oportunas.

Valorada la situación de la no continuidad del citado periódico, nacido durante el mes de abril de 2000 en el seno de la Federación de Sodales Ibero-Romanos y la necesidad de que Fortuna disponga de un documento en el que poder ir recogiendo las noticias e inquietudes de

los que puedan y quieran colaborar en él, los reunidos Juan Olmeda Esteve con DNI nº [REDACTED] domiciliado en la calle

de Historia Antigua don Antonino González Blanco.

Se plantean la necesidad de continuar con el proceso de seguir editando intermitentemente un documento de carácter periodístico en el que se pudiera ir recogiendo el devenir día a día de nuestro pueblo, Fortuna, así como de otros asuntos que por su trascendencia e importancia el colaborador de turno lo aporte como complemento enriquecedor del mismo. El nombre de **La Voz de Fortuna**, surge a propuesta de Antonio Pérez Gracia, después de valorar otras propuestas, tales como La Voz, El Pilón, El Heraldo, Cueva Negra, entre otros.

Después de la elección y aceptación de la propuesta de La Voz de Fortuna como nombre del futuro periódico, don Antonino González Blanco, en base a los recientes atentados terroristas perpetrados en Madrid y conocidos como 11-M, propone el primer titular para la edición nº 1 de abril, 2004 "PASIÓN DE LOS INOCENTES" que es aceptado por todos los presentes.

Y sin más asuntos que tratar, se da por finalizada esta reunión en la que quedamos todos emplazados a otras de inmediato desarrollo en las que se deberá ultimar lo que será el nacimiento y puesta en circulación del nº 1 de La Voz de

Fortuna.

Infanta Cristina nº 0-1º de Fortuna (Murcia), Antonio Pérez Gracia con DNI nº [REDACTED] domiciliado en la calle poeta Salvador Pérez Valiente nº 41 de Fortuna (Murcia) y un pequeño grupo de vecinos y vecinas entre los que destaca el profesor

[Firma]
Pdo. JUAN OLMEDA ESTEVE

[Firma]
Pdo. ANTONINO GONZÁLEZ BLANCO



Mesón Restaurante Viñas C/ Pizarro, 22 - 30620 Fortuna (Murcia) teléfonos de Reservas José / 627 41 98 83 Paco / 609 47 52 13	Carnicería - Charcutería El NONO Carnes Embutidos y Jamones c/ Severo Ochoa, 6 tlf: 968685414	<i>Alquiler de Autos</i> NUEVO CLIO NUEVO DUSTER * CARROCERÍA RÁPIDA * CARGA A/A * 1900 cc. DIESEL * VEHÍCULOS DE OCASIÓN * ALQUILADO Y EQUIPADO * VEHÍCULOS KM 0 SERVICIO OFICIAL RENAULT-DACIA Avenida Huesos Yepes nº 10 30620 FORTUNA - (MURCIA) Tel.: 968 68 55 03 - Fax: 968 68 72 45 E-mail: info@arandaparcia.com WEB: www.arandaparcia.com	FERRERÍA AVENIDA Avda. Salvador Allende nº 38 30620-Fortuna Tel. 868085102 - 637375022	PAÑERÍA Y DULCES PANADERÍA CONFITERÍA PAÑ CALENTE TODOS LOS DIAS Tel: 968954053 Movil: 691183276 c/ Pablo Neruda, 3 Fortuna
ELPELOTAZO ADMINISTRACIÓN Nº 1 CENTRO COMERCIAL THADER Avda. Don Juan de Iberón, s/n 30010 CHURRA (MURCIA) Tel.: 968 385 741 - Fax: 968 385 691 info@elpelotazo.es - www.elpelotazo.es	AUTOESCUELA SOLER Cada Alumno ... Un Amigo C/. San José, 22 bajo (esquina C/. Jesús) Móvil: 667 03 54 43 - Telf: 968 68 62 75	AVELINOS TIEN 21 • Artículos de Regalo • Listas de Boda • Reparación de Electrodomésticos Avda. Saltillo, 9 • Tel-Fax: 968 685 820 FORTUNA (Murcia)	Artículos de Jardinería ROJO Todo para la decoración de tu jardín. Everything you need to decorate your garden. Muebles de decoración de patios. Gran Variedad en cerámicas. Grass variety in containers. (Grass variety in containers). Otros objetos para la casa. And many articles for your home. Verschiedene Artikel und mehr. Camino Viejo del Bañero, s/n tel. 605 66 46 45 30620 Fortuna (Murcia)	HIERRO-ALUMINIO-CRISTALERÍA Simón Bernal Cascales - Mamparas de Baño - Mosquiteras - Techos Policarbonato - Acristalamiento de Balcones - Rejas - Barandillas - Vallas Metálicas Tel. y Fax: 968 685 690 Movil: 658 947 033 Ctra. Fortuna Km. 14,700 30620 FORTUNA

La Voz de Fortuna, cuentas 2020

Un año más y como todos los que este periódico ha salido a la calle, y ya lleva 17 años haciéndolo, de nuevo comparece ante sus lectores y colaboradores para dar cuenta de cómo ha ido disponiendo tanto de las aportaciones de los anunciantes como de los importes con los que sus lectores han colaborado con su adquisición. Con este presupuesto, la dirección y el Consejo de Redacción ha conseguido poner en circulación los números 49, 50 y 51. Por todo ello queremos aprovechar este espacio para agradecer a todos y con total sinceridad la confianza que de nuevo habéis puesto en nosotros, y por ello seguiremos poniendo negro sobre blanco todo aquello que según nuestro entender creemos que puede ser de vuestro interés.

Los fondos que se gestionaron el pasado ejercicio económico 2010 son exactamente los que se detallan en el CUADRO RESUMEN que aquí hacemos público.

El Consejo de Redacción y la dirección de La Voz de Fortuna quiere trasladar a todos los anunciantes que lo vienen haciendo en sus páginas, un agradecimiento especial por su continuidad, por seguir haciendo posible que Fortuna siga disponiendo, como de ningún otro medio, de un documento en el que se vienen recogiendo de forma puntual su vida política, cultural, social y económica.

Vaya para los anunciantes y colaboradores, que lo siguen haciendo, nuestro más sincero agradecimiento, así como para aquellos que por cualquier circunstancia lo han dejado de hacer.

ANUNCIANTES Y COLABORADORES 2020

Floristería ROSALEDA, Mesón Restaurante EL VIÑAS, Camicería-Charcutería EL NONO, Talleres ÁNGEL PAULIN'S, Ferretería AVENIDA, Bortubo, S.A., Áridos Abanilla, S.L., Panadería-Confeitería PAN Y DULCES, Administración de Loterías nº 1 EL PELOTAZO, Autoescuela SOLER, Tien21 AVELINOS, Artículos de Jardinería EL ROJO, Camicería-Salchichería GRACIA, Taller de Automóviles RAMÓN FENOLL, Centro de Belleza LA PERLA, Construcciones y Reformas ROQUE, Pub JACKAROO, Combustibles Fortuna, S.L. CEPESA, Fortuna Textiles, S.L., Yesos Rubio ANTONIO RUBIO ALFONSO, C.B., Pub NEW BOYS, Asesoría ESTEVE-RUIZ, Asesoría CASCALES, Complejo Hostelería CAMPING FUENTE, Restaurante CASA ALONSO, Foto-Video Digital FORTU, Estética Unisex DELI, Automoción MANCHÓN, C.B., Neumáticos MONTOYA, Materiales de Construcción IDECO, Sala de conciertos EL TEMPLO DEL PERRO, Pub 300, Clínica de Fisioterapia SOLEO, Talleres FRANCISCO GOMARIZ LÓPEZ, Hierros-Aluminio-Cristales SIMÓN BERNAL, Autocares FORTUNA, S.L. (Maleno), Clínica Dental DRA. ELENA RAMÍREZ GLINDÓN, Balneario LEANA, BOMBAY Indian Restaurant, PAN y CAFÉ La Plaza

**La Dirección
La Voz de Fortuna**

Cuadro Resumen de las Cuentas 2020



Cuentas 2020 "La Voz de Fortuna"		DEBE	HABER	SALDO
REMANENTE SALDO AL 31-12-2019....				3.147,18
Saldo Periódico La Voz de Fortuna....			747,18	
Saldo Pro-Libro F.S.B....			2.400,00	
Publicidad 2020			1.970,00	
Venta nº 49 (2020)			51,60	
Venta nº 50 (2020)			62,40	
Edición Periódico nº 49		600,00		
Edición Periódico nº 50		600,00		
Edición Periódico nº 51		600,00		
Reparto Anunciantes nº 49		50,00		
Reparto Anunciantes nº 50		50,00		
Reparto Anunciantes nº 51		50,00		
Material Correos (20-04-2020)		11,13		
Material Correos (30-04-2020)		5,14		
Material Correos (06-05-2020)		2,40		
Material Correos (29-05-2020)		26,40		
Material Correos (03-08-2020)		11,97		
Material Correos (10-08-2020)		28,80		
Material Correos (25-08-2020)		5,75		
Correo a F.S. Bautista		1,15		
Correo a Dionisia Garcia		2,40		
Correo Paco Gallego y Mariano Puente		5,00		
Correo Edición nº 51 a Varios		83,40		
Material Correos (23/10/2020)		11,97		
Material Correos (26/10/2020)		7,98		
Material Correos (30/11/2020)		5,05		
Regalos Navideños a Anunciantes y Colaboradores 2020		267,67		
SALDO EN CAJA AL 31-12-2020....		2.426,21	2.084,00	2.804,97
R E S U M E N				
REMANENTE SALDO AL 31-12-2019....				3.147,18
Publicidad 2020			1.970,00	
Venta nº (49-50-51)			114,00	
Edición nº (49-50-51)		1.800,00		
Reparto Anunciantes nº (49-50-51)		150,00		
Material Papelería y Correos		208,54		
Regalos Anunciantes y Colaboradores 2020		267,67		
SALDO EN CAJA AL 31-12-2020....		2.426,21	2.084,00	2.804,97
Saldo Pro-Libro F.S.B....			2.400,00	
Resto importe <i>La Voz de Fortuna</i>			404,97	

Antonio Pérez García
Director del periódico local
"La Voz de Fortuna"
Fundado en abril 2004



1.- San Isidro 1980. Avda. Salvador Allende. 2.- Imágenes de Semana Santa con algo más de 60 años de antigüedad.

La senda de Enmedio

DEDICATORIA

La presente página va dedicada a don José Martín Cutillas Zafra, hijo de Martín Cutillas, al que todos conocemos por *Cantinflas*, una buena persona que luchó muchísimo porque la Senda de Enmedio consiguiera el decoro y la presencia que actualmente luce. Para poder comparar la pésima imagen que tenía entonces con la que actualmente tiene hemos buceado en los fondos digitales de **La Voz de Fortuna**, de los que hemos recuperado las siguientes imágenes que ilustran perfectamente el cambio:



14-02-2013 (Antes)



14-02-2013 (Antes)



14-07-2017 (Antes)



29-09-2018 (Ahora)



12-01-2018 (Ahora)



08-04-2019 Ahora)

¡¡SABOR AUTÉNTICO QUE NUNCA OLVIDARÁS!!

BOMBAY
INDIAN RESTAURANT
FORTUNA

Nº1 en FORTUNA
Durante 7 años

tripadvisor

OPEN SEVEN DAYS A WEEK
FROM 11,00 UNTILL MIDNIGHT

SERVICIO A DOMICILIO (MIN. 20€) 19:00 HASTA 23:00
HOME DELEVELY (MIN. 20€) 7:00 PM TO 11:00 PM
SOLO FORTUNA / ONLY FORTUNA

10€
MENU OF DAY
MENÚ DEL DÍA

12€
EVENING MENU
MENÚ NOCHE

ESPECIAL
MENÚ
FAMILIAS
GRUPOS

ESPECIAL
VEGANOS

A ELEGIR ENTRE
POLLO, CORDERO,
GAMBAS
Y VERDURAS

MÁS DE
100 OPCIONES
EN CARTA

25 OPCIONES
TAPAS HINDÚ

CERVEZA,
REFRESCO
O VINO 5€

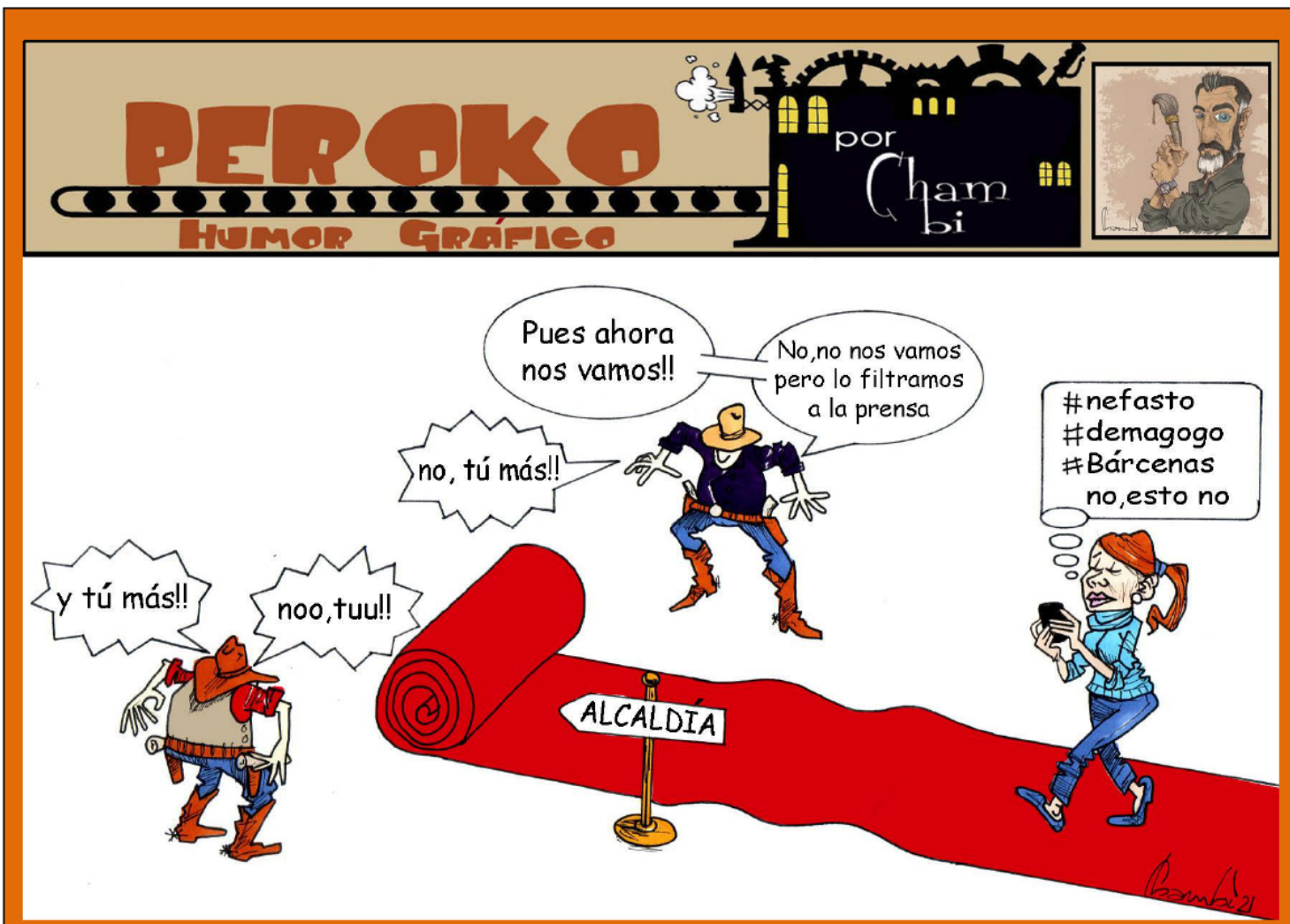
643 194 514 / 632 700 298

UNIT 12A LAS KALENDAS FORTUNA-MURCIA
Camino de Cieza - Urb Las Kalandas, FORTUNA (Murcia)

rattiraman@gmail.com
bombay fortuna

FREE WIFI

A 5 minutos del Balneario LeanA
Fortuna (Murcia)



1928.- A la derecha, con pantalón blanco, Miguel Fernández-Criado Pérez, *Miguelito*, y a la izquierda Antonio Pérez, el de la farmacia, quien fue alcalde de Fortuna



1934.- Un jovencito Miguel Fernández-Criado Pérez con su tío Antonio Cascales, muy conocido en Fortuna pues fue alcalde y tenía una Casa-Banca

PISCINA · SPA · HOTEL · TERMAS · MASAJES



BALNEARIO DE LEANA
TLF: 968 685 011
EMAIL: info@leana.es

